A PESAR DE LAS VOCES AGORERAS Y DE LOS PESIMISTAS DE SIEMPRE, YO ME ATREVO A DECIR QUE ESTAMOS A LAS PUERTAS DE UN NUEVO PAÍS

SI... BRASIL, MÉJICO, ESPAÑA

EL PASAPORTE ES UN VIAJE DE IDA... NO TE SUBAS

Daniel Paz + Rudy

MURIO ROMERO BREST

El último de los frontales

Página/13



CASO MONZON

El turno del fiscal

Página/8/9

ALLANARON UN CAMPAMENTO DEL PC

Página 4

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, martes 14 de febrero de 1989

Año 2 - Nº 520 - Precio de este ejemplar: ₳ 7 Recargo vía aérea: ₳ 1.

El Ministerio de Defensa confirmó un ataque terrorista contra el Batallón de Arsenales 141 en Holmberg, Córdoba

DISPAROS EN LA SOMBRA

Página/3

TELAM

- ✓ **El juez federal que interviene en la causa no descarta que se trate de una "operación de ablandamiento" en busca de armas.**
- ✓ **Un suboficial herido por esquirlas de granada.**
- ✓ **Los atacantes lograron huir por los fondos del Batallón.**

HIJO

"La única vez que hablamos con Von Wernich, a pedido de una asamblea popular, le cuestionamos a fondo su actuación durante la represión ilegal. Yo le hice preguntas muy concretas acerca de por qué no había denunciado lo que pasaba y por qué había permanecido en su puesto de capellán. Por toda respuesta él me miró y me dijo: *'Hijo, tú no entiendes estas cosas'.* Lo cierto es que a su alrededor se ha juntado gente de orientación fascista, que en otras épocas ha sido conocida como peronista. También tiene el apoyo de la UCeDé, cuyos militantes muestran un catolicismo a ultranza, que antes no manifestaban."

(Del concejal peronista Aldo Omar San Pedro, en Bragado, a la revista El periodista, *en una nota sobre el padre. Von Wernich)*

6 El viaje cósmico de Angeloz *por Pepe Eliaschev*

La época dorada, **20** *por Fernando Fernán Gómez*

2/3 Verano/12 Larga distancia, *por Mario Benedetti*

Fue víctima de un paro cardíaco en su despacho

MURIO EL COMISARIO PIRKER

Página/2



SEGBA reclama por 40 mil millones

De acuerdo con un informe que Pablo Carabelli, titular de SEGBA, presentó ante el ministro de Obras y Servicios Públicos, Rodolfo Terragno, el Estado le debe a la empresa eléctrica alrededor de 40 mil millones de dólares. En la nota enviada por Carabelli, se hace constar que desde 1969 SEGBA "se ha visto obligada a vender sus servicios a tarifa subsidiada que no cubre sus costos" y que de acuerdo con el contrato de concesión vigente "cuando el Estado imponga a la empresa una tarifa no remunerativa se hará cargo del "defecto de beneficio". Recibido el informe, Terragno instruyó al Directorio de Empresas Públicas para verificar los datos y encontrar "una solución al problema".

Seguridad interior (I)

La participación de las Fuerzas Armadas en tareas de inteligencia militar fue severamente cuestionada por Luis Zamora, candidato a vicepresidente y a diputado en la provincia de Buenos Aires por Izquierda Unida, al denunciar en un comunicado "los intentos de dar participación a las FF.AA. en tareas de inteligencia interna" y reclamar "la disolución de todos los servicios de inteligencia". Quienes fueron sindicados hace dos semanas por el propio presidente como promotores de 'remezones' —recalcó— no pueden ahora ser facultados para determinar quién es democrático y quién no".

Seguridad interior (II)

El vicepresidente primero del bloque de diputados radicales e integrante de la Comisión de Defensa de la Cámara baja, Victorio Bisciotti, sostuvo en declaraciones formuladas a Radio Rivadavia que "sólo a través de una ley emanada del Congreso, y con la claridad meridiana que no admita la práctica permanente y por su cuenta de la seguridad interior, podría llegar a instrumentarse en qué medida se le pediría colaboración a las Fuerzas Armadas en la lucha contra la subversión".

Melitón Vázquez rechaza versiones

El dirigente gremial Melitón Vázquez rechazó las versiones aparecidas recientemente en diversos diarios de Capital Federal y del interior, que le imputaban la organización de guerrillas en el noreste del país, específicamente en la localidad de El Talar, provincia de Jujuy.

El actual asesor gremial del Sindicato del azúcar de Ledesma declaró su repudio a los hechos de La Tablada, hechos que "no favorecen en absoluto a los trabajadores ni a los dirigentes en la defensa de sus afiliados". Manifestándose como un defensor de la democracia, quien fuera secretario general del sindicato desde 1973 hasta 1975, sostuvo que Jorge Baños nunca fue asesor de ese sindicato ni tuvo participación alguna en la reincorporación de los cesanteados en una olla popular de El Talar.

Murió el comisario Pirker, una de las figuras claves de la transición

La sorpresiva muerte del comisario Juan Pirker, víctima de un ataque al corazón, abre interrogantes sobre su sucesor ya que el subjefe, Carlos Moyano, también sufre problemas cardíacos y se encuentra internado.

A los 54 años, el jefe de la Policía Federal, comisario Juan Angel Pirker, falleció sorpresivamente ayer a la madrugada en su despacho como consecuencia de un paro cardíaco, pocas horas después de haber visitado al subjefe de la institución, el comisario Carlos Moyano —también afectado por problemas cardíacos. En una reunión que mantuvieron en la residencia de Olivos, el presidente Raúl Alfonsín y el ministro del Interior, Enrique Nosiglia, se habría confirmado el nombre del nuevo jefe, que será anunciado públicamente en las próximas horas.

Por ahora, "a los fines administrativos", quedará a cargo de la institución el comisario general más antiguo, Roberto Manfredi, que actualmente ejerce las funciones de jefe de Superintendencia.

"Pirker fue un hombre ejemplar consagrado a este lento pero firme proceso de transición democrática que vive no sólo el país, sino también la policía", reconoció poco después de enterarse de su muerte el subsecretario de la cartera del Interior, Ricardo Gil Lavedra, quien por la tarde, y junto al ministro Nosiglia, mantuvo una "reunión reservada" con la plana mayor de la Policía Federal.

Moyano, quien sería el reemplazante natural de Pirker, ve peligrar esta posibilidad por su afección cardíaca. Además de éste, ayer se hablaba de otros tres comisarios generales con posibilidades de asumir la jefatura de la institución: Adolfo Revoredo, Roberto Manfredi (a cargo provisionalmente), y Jorge Pidal, este último es el que cuenta con menor antigüedad en esa jerarquía por lo que su nombramiento obligaría a pasar a retiro a los restantes comisarios generales.

El comisario Juan Carlos Camani señaló, tras un breve encuentro —duró sólo 20 minutos— con los responsables de la cartera del Interior, que Nosiglia "exaltó la figura del comisario Pirker", y que la reunión tuvo un carácter formal, por lo que no dijo cuándo se conocerá el nombre del sucesor de Pirker: "Esa es una decisión privativa del ministro Nosiglia y del presidente Alfonsín", declaró Camani, quien sí se enteró en ese encuentro que dejaba de ser el titular interino de la Policía Federal, función que desempeñó en las horas siguientes a la muerte del titular.

Juan Angel Pirker, quien en uno de sus últimos reportajes reconoció que un jefe de policía "...no tiene horas de trabajo, no tiene días de trabajo", falleció en su despacho a las 4.10 de ayer como consecuencia de un paro cardíaco provocado por un fuerte ataque de asma. Pirker, quien tenía un yeso en una de sus piernas por una lesión en el tendón de Aquiles, se encontraba leyendo en su despacho cuando sufrió el ataque. Inmediatamente, el médico de guardia del edificio central pidió una ambulancia al Hospital Churruca, pero Pirker murió de inmediato.

Según comentó el jefe de prensa de la institución, comisario Jorge Ramos, Pirker solía pasar noches y días enteros en su despacho: "No tenía familia, solamente dos primos lejanos; si hasta en Navidad y Año Nuevo estuvo aquí (en el Departamento Central), en compañía de los oficiales de guardia".

Hijo de inmigrantes —madre española y padre austríaco—, Pirker nació en el barrio de Flores el 24 de julio de 1934 e ingresó 19 años después a la Escuela de Cadetes de la Policía Federal. Al año siguiente inició su carrera en la institución en la comisaría 14ª, hasta que en diciembre del '83, con la llegada del gobierno constitucional, Pirker asume como jefe de la Dirección General de Personal, sector en el que permanecerá hasta su nombramiento como titular de la policía.

El esclarecimiento del secuestro y asesinato del empresario Osvaldo Sivak y otros empresarios a manos de una banda compuesta por oficiales y agentes de su repartición fue uno de los casos más importantes que registró la crónica policial en los últimos años y que contribuyeron a cimentar el prestigio profesional de Pirker. Otro de los casos que tuvieron gran repercusión fue el secuestro de 60 kilos de cocaína, lo que mereció la felicitación personal del presidente Raúl Alfonsín, y el desbaratamiento de varias células de ultraderecha.

Después del copamiento del regimiento de La Tablada, Pirker salió al cruce de algunos ataques diciendo: "...se ha criticado que hemos estado mirando con el ojo derecho nada más y que nos olvidamos del izquierdo; sí, hemos hecho procedimientos con el ojo derecho, pero de haber surgido elementos de juicio para actuar con el otro ojo, o en el centro, o en lo que usted quiera, se habría hecho". En el mismo reportaje, aparecido en *Clarín*, Pirker resalta los cambios producidos en las fuerzas de seguridad a partir del retorno de la democracia. "Estamos en una etapa de libertad tan amplia —dijo— que quizá no nos damos cuenta del todo lo que vale; hay que defenderla."

Gustavo Gilabert

El comisario Juan Pirker, velado en el Departamento de Policía.

"Una persona muy importante para el sistema democrático."

RECONOCIMIENTO

"Fue un comisario ejemplar"

"Con Pirker desaparece una persona muy importante para el sistema democrático y para el Gobierno", fue lo primero que dijo el diputado César Jaroslavsky al llegar al velatorio del ex jefe de la Policía Federal, y fue también, con palabras similares, lo que dijeron funcionarios, políticos y distintas personalidades que ayer pasaron por el Departamento Central de la Policía.

Desde las 11 de la mañana, hora en que se instaló una capilla ardiente en el Salón Dorado del edificio de la calle Moreno, fue incesante la llegada de personas conmocionadas por el sorpresivo fallecimiento. Desde el vicepresidente de la Nación, Víctor Martínez, hasta los miembros del equipo económico, encabezados por el ministro Juan Sourrouille, se hicieron presentes en la capilla ardiente, mientras en la Casa Rosada se anticipaba que el jefe de Estado, Raúl Alfonsín, asistirá hoy —muy temprano, se comentó— al lugar donde se velan los restos de Pirker.

"Parece que estamos un poco castigados por la pérdida de hombres de las fuerzas de seguridad; primero en los episodios de La Tablada y ahora, con el fallecimiento de un comisario ejemplar", fue la frase elegida por Víctor Martínez para elogiar al jefe policial muerto. El vicepresidente llegó a las 12.40 a la capilla ardiente, y se retiró media hora después, casi cuando llegaba el arzobispo de Buenos Aires, monseñor Juan Carlos Aramburu, quien luego de oficiar un responso, declaró: "Espero que Dios lo recompense por todo lo que ha hecho por la patria".

Todos coincidían en que "será muy difícil encontrar un hombre que lo reemplace", destacando, como lo hizo el intendente metropolitano Facundo Suárez Lastra, que "Pirker sirvió mucho para que la gente se reencontrara con la Policía, ya que logró el reconocimiento de la población de Buenos Aires y de todo el país". No todos los presentes eran funcionarios, el escritor Ernesto Sabato confesó estar "conmocionado" por la muerte de Pirker ya que "es una extraordinaria pérdida para el país", mientras que Marta Oyhanarte de Sivak reconoció sentirse "apesadumbrada" ya que tanto el ex jefe de Policía como el juez federal Martín Irurzun "fueron las dos personas que dieron un vuelco absoluto" en la causa del secuestro y posterior asesinato de su esposo, Osvaldo Sivak. Marta Oyhanarte recordó también que ello se hizo "aun a costa de tener que mostrar las vergüenzas de sus propias instituciones, lo que no todos son capaces de hacer" y destacó que durante la investigación del asesinato de su esposo "hemos encontrado a Pirker en su despacho en horas insólitas", por lo que "va a ser muy difícil encontrar otro comisario como él".

Los restos del ex jefe de la Policía Federal serán inhumados hoy a las 11, en el panteón de la institución en el cementerio de la Chacarita.

Duelo y banderas a media asta

"Su pérdida afecta profundamente a todos los argentinos porque junto a sus óptimas condiciones al mando de la Policía Federal Argentina, unía su sensibilidad humana y su temple de hombre de bien", afirma, respecto de la muerte del comisario Juan Angel Pirker, el Poder Ejecutivo Nacional en un decreto dispuesto ayer por el cual el Gobierno adhiere al duelo provocado por el fallecimiento del ex titular de la Policía, y dispone que la bandera sea hoy izada a media asta en todos los edificios públicos del país.

El decreto, que lleva las firmas del presidente de la Nación, Raúl Alfonsín, y del ministro del Interior, Enrique Nosiglia, agrega que la tarea cumplida por el comisario Pirker "en aras de la tranquilidad pública y su estricto cumplimiento del deber, exaltan por sí mismas sus brillantes condiciones personales". Al igual que lo señalaron los funcionarios del Gobierno que estuvieron ayer presentes en el velatorio del ex titular de la Policía, el PEN asegura que "su deceso sucede en momentos en que su calidad de luchador y su inalterable foja de servicios producen un vacío difícil y doloroso en la institución que presidía".

ASALTO FRUSTRADO AL BATALLON DE ARSENALES DE RIO CUARTO

Tiroteo y fuga en la madrugada

Media docena de personas, que no pudieron ser identificadas, fueron sorprendidas en los terrenos del Batallón de Arsenales 141 de Río Cuarto, generándose un tiroteo del cual no hay víctimas mortales. Sólo hay versiones sobre los propósitos de los asaltantes, aunque se descarta el copamiento.

(Desde Río Cuarto) **Un presunto grupo terrorista integrado por cinco o siete personas mantuvo un tiroteo durante aproximadamente una hora con efectivos militares del Batallón de Arsenales 141 José María Rojas, con asiento en la localidad de Holmberg, a 13 kilómetros de Río Cuarto.**

Vestidos de civil y con calzado deportivo —según los testimonios militares— el grupo fue detectado avanzando dentro del perímetro de la zona militar, alrededor de las 4.40 de ayer, por una patrulla de guardia que recorría la parte posterior del regimiento. Inmediatamente se produjo un intercambio de disparos de armas livianas, iniciado por los invasores, tras lo cual oficiales y suboficiales del Ejército comenzaron a repeler el ataque, según informaron participantes de la operación.

Los atacantes buscaron refugio en un depósito de rezagos (antigua curtiembre), ubicado a unos 2000 metros del límite trasero del batallón, hasta donde llegaron fuerzas militares. El tiroteo final tuvo lugar dentro del galpón, de 100 por 80 metros, dividido en varios compartimientos.

Como resultado de las acciones, que finalizaron una vez que los agresores fugaron del batallón, resultó herido el suboficial Javier Atilio Rodríguez, quien fue trasladado al Hospital Central de Río Cuarto donde recibió los primeros auxilios para regresar luego a la enfermería de la unidad militar, al comprobarse que se encontraba fuera de peligro luego de extraerle esquirlas de un brazo y una pierna. De acuerdo con el informe médico, las heridas fueron producidas por esquirlas probablemente de granadas, en una confusa circunstancia definida por el jefe del batallón como "consecuencia de una situación interna", por lo que se presume que fue víctima de la propia carga o de sus compañeros.

Es posible que los irregulares hayan escapado con al menos un herido. "Sentimos un grito fuerte y después vimos marcas en el piso que pudieron dejar al arrastrar a un compañero", comentó uno de los oficiales participantes de las acciones.

Los agresores "demostraban un buen entrenamiento y portaban armas livianas como las utilizadas por la fuerza, tipo FAL, y alguna ametralladora, posiblemente MAG", que tienen un poder de fuego de 400 balas por minuto, dijo en rueda de prensa el teniente coronel Santiago Angel Monti, jefe del batallón. Además utilizaron proyectiles trazadores, para orientar el fuego en la noche lluviosa de ayer, y en su huida dejaron una bolsa con balas y posiblemente armas, aunque esta información no fue corroborada.

En una reunión informal con **Página/12** el teniente coronel Monti dio algunos detalles de las acciones, aunque se negó a proporcionar datos sobre la importancia del batallón que comanda, lo que podría dar indicios de los objetivos terroristas. Sin embargo, por otra parte, fuentes consultadas revelaron que "penetraron por un sector de la unidad militar cercano a los polvorines, en los cuales se almacenan proyectiles para armas livianas y pesadas en cantidad tal que convierten al batallón en uno de los principales lugares de almacenamiento de municiones del Ejército".

En declaraciones a **Página/12** el juez federal interviniente, Luis Martínez, apuntó que "por la modalidad del procedimiento me arriesgaría a decir que daría la impresión de que se trata de un grupo subversivo", el que atacó al Batallón de Arsenales y anticipó que "es posible aquí aplicar la Ley de Defensa de la Democracia".

Al ser interrogado sobre los objetivos que perseguían los agresores el magistrado se excusó señalando que "los móviles no están claros todavía". Martínez evitó calificar al hecho como un "intento de copamiento" hasta tanto se hagan las averiguaciones pertinentes, mientras que oficiales intervinientes coincidieron en enmarcarlo como un "tanteo" o "ablandamiento", dentro del marco de "una noche propicia" con lluvias intermitentes.

Si bien aún no se estableció el lugar por el cual los asaltantes entraron al batallón, conocedores de la zona estimaron que "es muy posible que hayan penetrado por el arroyo Santa Catalina", que atraviesa la unidad militar, hasta donde "pudieron acercarse por un camino que pasa a 500 metros del límite trasero del arsenal".

Este sector carece de puestos de vigilancia permanente debido a su gran extensión (el batallón abarca 730 hectáreas), por lo que se imponen patrullajes móviles, uno de los cuales dio con el grupo produciéndose el tiroteo que quebró el silencio de la apacible localidad cercana a Río Cuarto.

Vecinos de Holmberg relataron a este medio que "fue un gran susto para nosotros despertarnos con tiros y explosiones que se sintieron en todo el pueblo durante una hora". Miedo compartido seguramente por las decenas de trabajadores civiles del batallón que debieron retornar a sus casas al recibir la orden de no entrar al perímetro de la unidad, hacia el final de los intercambios de disparos.

Cerca del mediodía, en el patio de armas, un oficial con barro seco en su cara y en el uniforme daba algunas precisiones a **Página/12** sobre el enfrentamiento. A pocos metros de él un médico del batallón lucía aún manchas de sangre del único herido del Ejército que cobró el tiroteo.

Croquis aproximado del Batallón de Arsenales 141

1 Entrada principal
2 Entrada secundaria
3 Puesto de guardia
4 Rotonda de acceso
5 Plaza de armas
6 Jefatura de la unidad
7 Depósitos y talleres
8 Depósitos de resagos (ex curtiembre)
9 Arroyo Santa Catalina
10 Barrio militar
11 Polvorines
12 Ultimo puesto de guardia
13 Camino vecinal habitualmente utilizado

Herido un suboficial del Ejército

El Ministerio de Defensa informó ayer "que no se logró detener ni identificar" a ningún integrante del grupo atacante que en la madrugada del lunes se introdujo en el predio del cuartel del Batallón de Arsenales 141, de Holmberg, Córdoba, donde fueron rechazados por una patrulla de la unidad militar, luego de un intenso intercambio de disparos.

El comunicado oficial estima que el grupo atacante estuvo integrado por un número de personas que oscila entre "cinco a siete" (...) "que se desplazaban por la parte posterior de la citada unidad del Ejército".

El resto del texto repite los datos proporcionados por el comunicado del Tercer Cuerpo de Ejército con asiento en la capital mediterránea que se conoció en las primeras horas de la tarde de ayer. "El comando del Tercer Cuerpo de Ejército del Norte comunica que en el día de la fecha, siendo las 4.45, un grupo no determinado de invididuos atacaron a una patrulla que efectuaba un recorrido interno del cuartel del Batallón de Arsenales 141 con asiento en Holmberg, provincia de Córdoba."

"Ante la situación planteada se generó un intenso intercambio de disparos, en el que intervino la guardia de la citada unidad con el apoyo de los equipos de reacción con que la misma cuenta para casos especiales como el mencionado, que finalizó cuando los atacantes, luego de plegarse, lograron fugar por los fondos del predio donde se asienta la unidad."

"La policía del lugar acudió en apoyo del citado organismo militar. Como consecuencia del problema resultó herido un suboficial del Batallón 141."

"Se dio intervención al juez federal de turno para que se inicien las investigaciones del caso." El comunicado militar está firmado por el coronel Edmundo Bertorello, jefe del Estado Mayor del Tercer Cuerpo.

ADVERTENCIA DE BARRY MELBOURNE HUSSEY

"Seríamos ilusos si descartáramos otros ataques"

El secretario del Consejo de Seguridad, Barry Melbourne Hussey, no descartó la posibilidad de que se produzcan acciones del terrorismo "en distintos lugares del país, porque seríamos ilusos si descartáramos otros ataques".

Agregó que "esa reaparición va a seguir trayendo algunos problemas a la paz interior", pero señaló que esperaba que se pudiera evitar frente a la necesidad "que tiene el argentino de vivir en paz". Las declaraciones del secretario del Consejo fueron realizadas a la revista de la derecha católica *Esquiú*, antes del ataque del grupo terrorista al cuartel del Batallón de Arsenales 141 de la ciudad de Holmberg, en Córdoba.

Hussey, quien se refirió a las funciones del Consejo de Seguridad, consideró que una investigación parlamentaria "sería complementaria" de la par que realiza aquel organismo.

Sobre el punto, afirmó que "sin lugar a dudas el Parlamento está en su derecho de hacer una investigación y recurrir a los organismos que tienen información, a los individuos que la tienen".

Tras señalar que "la Justicia está trabajando muy bien y con rapidez", indicó que el Consejo tiene como misión fundamental "aconsejar al presidente las medidas tendientes a conducir al país en el trance difícil que presenta la reaparición de la subversión".

El cuerpo, continuó, "está tratando de determinar exctamente los alcances que ha tenido el grupo que actuó (en La Tablada), no solamente los nacionales sino también los internacionales".

Dijo que durante su reciente estadía en Venezuela habló con gente "que tiene experiencia en trabajos de consejos de seguridad", pues allí tienen un Consejo Nacional de Seguridad y Defensa "muy grande, totalmente distinto a lo que nosotros pretendemos".

Refirió que ese país considera que el Consejo "comienza prácticamente en la familia".

Al ser consultado sobre si el Consejo ya definió el rol de las Fuerzas Armadas y las de seguridad, Hussey dijo que ese papel está definido en la Ley de Defensa.

El rol de esas fuerzas, continuó, "es el de contribuir a la seguridad de la nación". Ahora, "¿en qué momento se usa cada sistema, el policial, las de seguridad o las Fuerzas Armadas?", preguntó y dijo que "es una decisión" del presidente Raúl Alfonsín.

Afirmó que en el seno del Consejo existe "un solo objetivo" compartido que es la coincidencia acerca de que los hechos como el de La Tablada "no brindan de ninguna manera solución y tampoco dan paz a la población que realmente lo necesita".

"El pueblo argentino —acotó— necesita vivir en paz y en libertad." Manifestó que la población entendió "que los errores del pasado tienen ya que quedar atrás".

Finalmente, señaló que en estos momentos, en los ministerios del Interior y de Defensa, "se está trabajando sobre los proyectos de ley de seguridad interior".

Opinión

*Por Enrique M. Martínez**

Todo tiene que ver con todo

Cómo se defiende una sociedad de la violencia? Con una organización formal cuya función sea prevenir y reprimir las conductas violentas. Las llamadas fuerzas de seguridad.

¿Pero cómo se defiende una sociedad de los efectos secundarios de la violencia? Esto es: ¿cómo se evita que ante el aumento de ciertos delitos, o más crítico aún, ante la aparición de hechos de muy difícil explicación como el alucinado ataque a un regimiento, se generalice en sectores importantes una sensación de desprotección que saque de marco el rol de las fuerzas de seguridad y las invite a creer que su obligación es tutelar por completo la vida cotidiana de los habitantes?

En particular, ¿cómo evitar ese riesgo hoy en un país con la historia de la Argentina?

Quien quiera dar respuesta a este dilema, que quiere decir: quien quiera afianzar la democracia, debe asumir un principio esencial: la democracia es exitosa y por lo tanto estable, si la gran mayoría de los individuos puede percibir que su libertad le es útil; si ellos creen que con su esfuerzo e iniciativa tendrán posibilidades de mejorar su calidad de vida cada día un poco más.

De lo contrario, crecerá la desesperanza —en los que no tienen— y el miedo, en los que tienen algo que perder.

El miedo "económico" se suma fácilmente al miedo "físico" que es engrendrado por la violencia y esto es el caldo de cultivo ideal para el fascismo.

La locura de La Tablada se produce luego de Semana Santa y Villa Martelli.

Pero también se produce luego de cuatro años consecutivos de caída del salario real, cuando ya no hay inversión en el país, cuando el pedal financiero sigue siendo promovido como la única actividad con sentido, cuando los índices sanitario y educativo de la población siguen cayendo.

Démosle a la gente una política económica y social que se pueda respetar, que permita tener ilusiones aunque sean moderadas, y éste será el mejor antídoto contra el miedo que producen los locos y que llama a los fascistas.

De paso que nos convencemos que tal es el camino, tratemos que lo entiendan así los responsables de la campaña electoral de mi partido y del radicalismo. En lugar de discutir quiénes son los culpables del miedo y el fracaso económico, los candidatos deben decir cómo evitar ambas cosas. De lo contrario, también llaman a los fascistas.

* *Economista justicialista*

El juez en La Tablada en busca de nuevos testimonios y pruebas

Hasta que no concluya la serie de testigos militares y policiales, Larrambebere no podrá definir la situación procesal de los detenidos en La Tablada. El canciller Caputo denunció "una terraza" política.

TELAM



El juez federal de Morón, Gerardo Larrambebere,y sus colaboradores en La Tablada.
Un general inició la ronda de testigos uniformados mientras continúa la inspección sobre el campo de batalla.

El juez federal de Morón, Gerardo Larrambebere, recibió ayer la primera declaración testimonial de parte de un militar que intervino en la represión del grupo terrorista que el 23 de enero último copó el Regimiento 3 de La Tablada.

El magistrado escuchó el relato de los hechos de boca del general Alfredo Arrillaga, inspector general del Ejército, quien tuvo a su cargo la jefatura del operativo de recuperación de la unidad. Larrambebere aprovechó además su visita al regimiento para recorrer las instalaciones y tener "una imagen visual" del lugar, donde aún pueden observarse los daños producidos por el ataque.

El magistrado cumplió el trámite acompañado por el fiscal Santiago Blanco Bermúdez y el secretario judicial Diego Bonanno. Llegó al regimiento poco después de las tres de la tarde, y la mayor parte del tiempo que pasó en el lugar —unas tres horas— transcurrió en la toma de declaración al general Arrillaga. Cuando hubo terminado con esta tarea, Larrambebere recorrió las instalaciones del regimiento, acompañado por Arrillaga y por el coronel Jorge Alperín, comandante de la X Brigada de Infantería.

Según trascendió, el juez buscó verificar, con la recorrida, algunas de las hipótesis que sobre el desarrollo del combate han surgido hasta el momento del análisis de los elementos reunidos en la causa. Uno de los lugares inspeccionados por Larrambebere fue el puesto de guardia situado sobre la avenida Crovara y la calle Jujuy, por donde ingresaron los terroristas en la madrugada del lunes 23.

El general Arrillaga fue el primer oficial en prestar declaración entre el casi medio centenar de militares —oficiales y suboficiales— que deberá cumplir el mismo trámite ante el juez. Larrambebere continuará con la tarea hoy y en los próximos días, en dependencias de la unidad militar. El magistrado tiene previsto escuchar después al personal policial que intervino en el primer cerco del grupo atacante, aunque parte de estos efectivos ya prestó declaración en los respectivos sumarios policiales.

Con respecto a la situación procesal de los detenidos en la causa por el copamiento, el juez Larrambebere explicó que recién podrá definirla después que termine de tomar declaración al personal militar y policial. Dada la "complejidad" de los hechos sobre los que los efectivos deben responder, el magistrado estimó que el trámite se extenderá "cuanto menos" una semana. Consultado respecto de la situación de fray Antonio Puigjané, Larrambebere señaló que "quedará resuelta junto a la de los demás procesados". Puigjané se encuentra, como el resto de los involucrados, detenido y procesado. El fraile integraba la dirección del Movimiento Todos por la Patria, varios de cuyos adherentes formaron parte del grupo terrorista de La Tablada.

Fuera del ámbito judicial, pero con referencia al copamiento de la unidad militar, el canciller Dante Caputo opinó que "ni la democracia más poderosa del mundo ha sido ajena a la violencia política, sin que nadie osara calificarla de inepta para defenderse". Lo hizo en un artículo especial para el matutino *La Nación*, de Buenos Aires. "En todos los casos —señaló el canciller— el terrorismo no triunfó porque quedó aislado nacional e internacionalmente. Las sociedades no se contaminaron del terror, no contestaron al terror con terror. Porque el terrorismo gana cuando gana el terror."

Para Caputo, "dos principios fundamentales se ponen a prueba a partir del ataque terrorista: por un lado, la capacidad del sistema constitucional para reprimir dentro del marco de la ley y del respeto a los derechos humanos. (...) Por otro, la preservación del territorio nacional de toda injerencia extranjera (...), en particular cuando tienda a la promoción de la acción violenta". Finalmente, Caputo advirtió sobre la amenaza de la ultraderecha y de la ultraizquierda: "Son —dijo quienes accionan la tenaza que hoy nos amenaza".

CORDOBA

Allanan un campamento del PC

En un operativo ordenado y supervisado por el juez federal de Córdoba Julio Rodríguez Villafañe, efectivos policiales allanaron un campamento de militantes del Partido Comunista instalado en la zona turística de Villa Cabaña, a 20 kilómetros de la capital cordobesa.

Durante el procedimiento fueron secuestrados material bibliográfico, videocasetes y dos automóviles, según trascendió en medios judiciales. También fue detenida una mujer en poder de la cual se habría encontrado picadura de marihuana. El Partido Comunista inscribió inmediatamente el episodio dentro de "la campaña de persecución ideológica desatada por el líder de la Unión de Centro Democrático Alvaro Alsogaray y jefes militares".

A pesar del secreto de sumario decretado en la causa, un funcionario judicial explicó que la investigación está centrada en la determinación del "contenido ideológico" de los videocasetes incautados (alrededor de 30), referidos algunos de ellos a "la revolución sandinista y la actuación de las Brigadas de Café (grupos de jóvenes que el Partido Comunista envía a Nicaragua para colaborar en la recolección de grano)". Los militantes que participaban del campamento —salvo la joven que fue detenida por presunta tenencia de marihuana— debieron identificarse ante el juez Rodríguez Villafañe, pero fueron dejados en libertad. El magistrado, sin embargo, dictó contra ellos la medida precautoria que limita su traslado al ámbito del territorio de la provincia de Córdoba.

El campamento allanado consistía en una media docena de carpas que eran ocupadas por alrededor de cincuenta militantes del Partido Comunista. "Se trata de un campamento habitual, que realiza el partido todos los años, y en el que se realizan actividades de debate y discusión política pero también de recreación y deporte", explicó Carlos Azariti, jefe de prensa del Comité Central del PC, a **Página/12**. Con respecto a los videocasetes incautados, señaló que "integran el catálogo del departamento de videos del Comité Central, y son públicos". Por su parte, el secretario general del PC de Córdoba, Francisco Delgado, dijo que "la realización del campamento habia sido informada al ministro de Gobierno de la provincia, José Ignacio Caferata Nore, el 18 de enero último".

El candidato a diputado por el PC Eduardo Sigal solicitó ayer una entrevista con funcionarios del Ministerio del Interior para "interiorizarlos sobre la campaña de persecución ideológica desatada por Alvaro Alsogaray y jefes militares". Alsogaray fue quien vinculó a las Brigadas del Café con el episodio terrorista de La Tablada. Su hija María Julia, en una gira proselitista realizada por Córdoba la semana pasada, denunció la existencia en esa provincia de "campamentos de entrenamiento de guerrilleros".

TONELLI RECIBE A UBALDINI

Primavera con frentes de tormenta

El ministro de Trabajo recibirá hoy a la CGT para evaluar el impacto de las últimas medidas económicas. Gestiones de Hacienda ante los aliados del plan antiinflacionario.

Las máximas autoridades del Ministerio de Economía mantuvieron ayer negociaciones con los líderes de la Unión Industrial Argentina y la Cámara Argentina de Comercio para intentar que éstas mantengan su apoyo al Plan Primavera en las reuniones que mantendrán hoy con sus respectivos consejos directivos. Entre los contactos que se efectuaron, el secretario de Comercio, Carlos Bonvecchi, recibió a los directivos de las cámaras que nuclean a las terminales automotrices y a los fabricantes de neumáticos. Por su parte, y a fin de analizar los efectos de las medidas cambiarias sobre el sector laboral, se reunirá este mediodía el pleno del consejo directivo de la CGT con el titular de la cartera de Trabajo, Ideler Tonelli.

En la reunión, que Tonelli dijo sería a "agenda abierta", el secretario gremial y de interior, José Pedraza, adelantó que se le planteará al ministro "la preocupación" de la CGT por el alza del costo de vida y por "el incremento de la desocupación". En respuesta a la solicitud formulada por la entidad sindical, Tonelli consideró que "las asignaciones familiares fueron aumentadas al principio de este mes, y en todo caso podemos pensar en hacerles un retoque a partir del 1° de marzo". Asimismo informó que se están realizando contactos preliminares entre los funcionarios, sindicalistas y empresarios que integran el Consejo del Salario Mínimo Vital y Móvil para fijar el nuevo monto que deberá regir a partir del primer día del mes que viene.

Ubaldini, secretario general de la CGT, dijo que pedirá a Tonelli que interceda para solucionar la situación en la fábrica Noel, donde hay más de 500 suspendidos y la parte empresaria violó la conciliación obligatoria, así como la situación laboral en el Sanatorio Antártida.

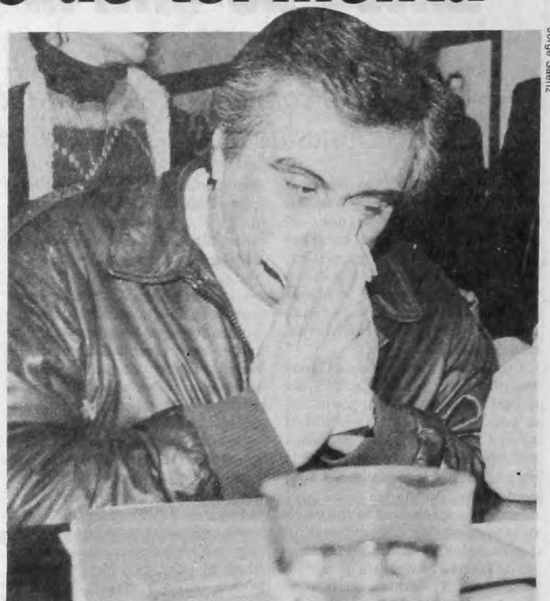
Tonelli estimó que "para la reunión (de hoy) vamos a tener estos temas encarrilados".

Pedraza informó que pasado mañana se dará a conocer el proyecto socioeconómico que se presentará en el Congreso Nacional del Partido Justicialista que se realizará el próximo día 24 en Mar del Plata. Dicho plan sería parte de los "aportes del movimiento obrero a la plataforma del Partido Justicialista".

La iniciativa se opone a la flexibilización laboral propuesta por el economista y asesor de Carlos Menem, Eduardo Curia, y apoyada por algunos dirigentes del Grupo de los 15, según indicaron los voceros cegetistas. Jorge Triaca, dirigente del gremio de los plásticos e integrante del nucleamiento, respondió a la crítica de la CGT diciendo que en el "documento que no ha sido bien leído —y que fue sumamente criticado— lo que hizo (Eduardo) Curia fue ver si es real que la falta de inversión y de crecimiento deriva de las leyes laborales o de alguna de las otras razones que impulsan a la economía a encontrarse en esta situación de crisis". El sindicalista se manifestó convencido de que este tema "no es el que genera la falta de inversión".

En la otra punta del espectro corporativo, del resultado de las reuniones entre el Gobierno, la UIA y la CAC depende qué día de esta semana se reúna el Comité de Seguimiento de Precios, así como la posición que aquéllas llevarán a sus respectivos consejos directivos.

En los próximos días Bonvecchi se reunirá con los representantes de las industrias siderúrgicas, papeleras, cementeras, químicas y petroquímicas, entre otras, a fin de alcanzar acuerdos para mantener los precios en línea. Esta semana se incorporaron las inspecciones por parte de la Dirección Nacional de Fiscalización a los prestadores de servicios y mañana se dará un nuevo informe de los operativos.


Jorge Sáenz

Secretario general de la CGT, Saúl Ubaldini.
Asignaciones familiares, sueldos de marzo y despidos en la agenda.

Flores de Andreotti por el Tratado

"Este tratado representa un modelo inédito de cooperación basado en la equidad, el respeto y el beneficio recíproco." Con esas palabras, el canciller italiano Giulio Andreotti envió un mensaje a su colega argentino, Dante Caputo, en el que señala su "gran satisfacción" por la aprobación que el Parlamento de ese país dio al tratado de relación asociativa particular. El convenio fue firmado en Roma el 10 de diciembre de 1987 durante una visita del presidente Alfonsín, y permitió que Italia concediera unos 5000 millones de dólares en un quinquenio, especialmente para grandes obras de infraestructura y promoción de campañas mixtas en el sector de las pequeña y mediana empresa.

El que sabe invierte en dos bonos

La persistencia de altas tasas de interés y la posibilidad que tuvieron los ahorristas y especuladores para destinar sus australes a la compra de dos bonos atados a la evolución del dólar que ofrece el Banco Central, fueron las principales causas de que la cotización de la divisa norteamericana en el mercado libre se mantuviera ayer en los valores del viernes último —26,50 australes— pese a que el clima de la City siguió tan enrarecido como la semana pasada.

Así como la licitación de dólares fue el instrumento central al que apeló la conducción económica antes de las medidas del 6 de febrero para controlar el tipo de cambio, la herramienta a la que están echando mano ahora es la licitación de dos bonos que se ajustan con el crecimiento del dólar y que reciben, además, un interés adicional equivalente a la tasa libor del 10 por ciento anual.

Ayer el Banco Central recibió, para estos 2 títulos que, en la práctica, son sustitutos del billete verde, ofertas por 3400 millones de australes, lo que significó disminuir la demanda potencial de dólares en las casas de cambio en alrededor de 130 millones y evitar una nueva suba en el dólar libre, que la semana pasada subió casi un 50 por ciento.

Los interesados en el título que se indexa con la variación del dólar especial (ayer cotizó a 18,10 australes) presentaron ofertas por 151 millones de australes, y los que apostaron al bono que se ajusta con el precio del dólar libre lo hicieron por casi 3500 millones. De esta cantidad el Banco Central aceptará como máximo 2000 millones, los que se sumarán a los 1000 millones que aceptó en la licitación del viernes 10 para engrosar el monto del endeudamiento interno en que está incurriendo el equipo económico, para sobrevivir hasta las elecciones sin que el dólar se les escape una vez más.

Esta deuda interna en australes representa uno de los mayores costos de la estrategia que pusieron en marcha el lunes pasado, y viene a suplantar el costo en pérdida de reservas en dólares que estaba teniendo el Banco Central a través de las licitaciones que realizaba para vender divisas (entre el lanzamiento del Plan Primavera y las nuevas medidas se le fueron alrededor de 1800 millones de dólares).

Además de estos 2 nuevos bonos dolarizados, los ahorristas y especuladores siguen teniendo como alternativa los depósitos a plazo fijo, por los que ayer se ofrecieron rendimientos del 12 al 14 por ciento mensual según la cantidad de dinero involucrada.



Calientan motores los candidatos antes de entrar en la recta final

Con Menem y Angeloz desde el sur, y Alsogaray en Córdoba, la campaña electoral comienza a tomar ritmo cuando faltan tres meses para las elecciones de mayo. Sigue el intercambio de críticas y acusaciones.

Jorge Sáenz

Eduardo Angeloz, contra las medidas económicas.

Luego de sucesivas demoras provocadas por hechos tan disímiles como inesperados que conmovieron la coyuntura nacional —Villa Martelli, crisis energética, La Tablada—, la campaña electoral está dando en estos días su primer gran impulso inicial, cuando faltan apenas 3 meses para los comicios nacionales del 14 de mayo.

Con la gira del peronista Carlos Menem por las ciudades australes, del radical Eduardo Angeloz por la costa atlántica y Bariloche y el liberal Alvaro Alsogaray en villa Carlos Paz, Córdoba, estos candidatos a la presidencia parecen decididos a no perder más tiempo en la difícil tarea de seducir a un electorado con un alto grado de indecisión política.

Uno de los datos más sobresalientes de la tarea proselitista de este fin de semana fue, sin duda, que a las esperadas críticas de Menem y Alsogaray a la política económica del gobierno, se le sumó también la del candidato oficialista, quien en declaraciones al diario *El Día*, de Mar del Plata, opinó que las últimas medidas cambiarias "son una vuelta al pasado", y "no nos dan la seguridad de una estabilidad económica".

Si bien Angeloz explicó que "volver al pasado es también haber vivido 13 paros generales que condicen con preocupaciones de tipo político" y que "no hay dudas de que el terrorismo, la subversión, la sangre y la muerte son el pasado", el gobernador cordobés se ocupó especialmente de distanciarse del gabinete económico, y también del propio Alfonsín, al subrayar que "un presidente debe saber de economía porque su obligación es intervenir directamente en las medidas que se instrumentan en las diversas áreas".

Por supuesto, Angeloz no desaprovechó la oportunidad para fustigar al candidato del peronismo —"su mensaje es la permanente confrontación"— y para tallar en las diferencias internas del partido opositor: "Antonio Cafiero sostiene un mensaje racional de unidad nacional".

Mientras tanto, y siguiendo con los radicales, el candidato a la vicepresidencia Juan Manuel Casella insistió con la postura de que "los electores radicales deben votar a los candidatos radicales", agregando que "no tengo ninguna duda de que los electores del bloquismo sanjuanino, del Pacto Autonomista Liberal de Corrientes y del Movimiento Popular Neuquino habrán de votar por Eduardo Angeloz, que es el candidato que les ofrece más garantía, estabilidad y vinculaciones a un federalismo progresista".

En Ushuaia, Menem reiteró sus críticas al oficialismo, "que me hace víctima permanente de su agresión verbal, tal como lo aconsejó su equipo de asesores publicitarios estadounidenses" y volvió a rechazar de plano las insistentes versiones sobre un cambio de Cafiero por Eduardo Duhalde en la fórmula presidencial. Además, hizo "un llamado a todos los compañeros partidarios para que tengan fe porque vamos a sacar adelante al país".

Menem visitó también Río Grande, y se apresta a viajar, luego, a Río Gallegos, Trelew y Neuquén, en tanto Angeloz recorrió Necochea, Azul, Mar del Plata y tiene pensado viajar a Bariloche.

En lo que resta de febrero, el cordobés recorrerá Córdoba, Jujuy, San Luis y Entre Ríos en una etapa que sus asesores consideran de "precalentamiento de motores", ya que la tarea proselitista fuerte la iniciará el 1° de marzo.

Los liberales, mientras tanto, no están pasando por un buen momento. Voceros de la UCeDé no ocultaron a algunos medios de prensa su decepción por la respuesta obtenida por el binomio Alsogaray-Natale en Carlos Paz, con una convocatoria sensiblemente menor a la lograda días atrás en la rambla marplatense.

"Política por naturaleza"

La ex presidenta de la Nación, María Estela Martínez de Perón, recorrerá La Rioja durante los días 20 y 21 de este mes junto al candidato peronista, Carlos Menem, y aprovechará la visita para acordar con él su participación en la campaña electoral. La fecha del viaje a su provincia natal fue acordada anteanoche durante la cena que ambos compartieron en el restaurante del hotel Plaza, en la que también hablaron sobre política nacional, situación interna del peronismo y una eventual participación de la viuda de Perón en la vida partidaria.

Al ingresar al restaurante del elegante hotel porteño, Isabel Perón dijo que se trataba de una "cena de amigos", pero ante la insistencia periodística terminó aceptando el carácter político del encuentro y admitió —a diferencia de otras oportunidades— que "yo soy una mujer política por naturaleza; es más, he sido la esposa de un político". Al concluir su reunión con Menem, la ex presidenta fue todavía más lejos, al asegurar que "visitaré algunas provincias para colaborar en la tarea proselitista".

Opinión

Por Pepe Eliaschev

El viaje cósmico de Angeloz

En abierto desafío a convencionales criterios de reconocida vigencia, el candidato radical a la presidencia de la Nación, Eduardo C. Angeloz, confesó hace pocos días que viajó al futuro y acaba de retornar al pasado. Al regresar de su exitosa gira por Europa occidental, Angeloz admitió que entre Fiumicino, el aeropuerto de Roma, y Ezeiza había, más que una brecha geográfica, el espacio que separa dos momentos en el desarrollo de la historia humana. "Vuelvo del futuro y me encuentro con el pasado" declaró, melancólicamente, el gobernador cordobés.

En rigor, no es superficial hacer un señalamiento de significativos paralelismos: Angeloz recorrió la misma pasarela antes caminada por Carlos Menem, con la excepción de Suiza, país en el cual el candidato radical no estuvo oficialmente, sino para participar de un foro financiero internacional. España, Francia, Alemania Federal e Italia son —así— las escalas diplomáticas obligatorias y únicas que se imponen los hombres que pretenden suceder a Raúl Alfonsín. Ni hablar de los Estados Unidos, donde el presidente George Bush carece por ahora de tiempo para ellos, ni tampoco —claro— de Mijail Gorbachov.

Europa occidental, entonces. Ni la Unión Soviética ni los Estados Unidos, ni Japón, ni tampoco el Tercer Mundo, ámbito geoideológico al que el candidato peronista Menem evita cuidadosamente (salvo la visita familiar a Siria), pese a las raíces ideológicas de su movimiento.

¿Y qué le esperaba a Angeloz en la Europa premonitoria de la gran unión de 1992? Ni más ni menos que el futuro. Es interesante detenerse aunque sea un instante ante esta constatación, que ha asaltado a no pocos argentinos perceptivos de gira por el mundo. "Ellos" ya están en el siglo XXI, "nosotros" intentamos zafar del siglo XIX.

Al retornar al país, Angeloz admite con candidez que las doce horas de avión entre Roma y Buenos Aires divorcian, en realidad, décadas de madurez y consolidación europea con estos seis años que la Argentina ha podido vivir para relacionarse adultamente con la cultura de la ley y con la estrategia de la resolución de los conflictos por vía institucional.

Pero si en su primera constatación "Europa igual futuro versus Argentina igual pasado", Angeloz desecha lo objetivo y lo hace descarnadamente, en su corolario político recae en la ingenuidad provinciana que hace tanto tiempo aqueja a la clase dirigente argentina (a la cual no sólo pertenecen, por cierto, los políticos). El candidato radical dice: seamos serios y previsibles, que luego vendrán las inversiones. Las inversiones, razona, traerán trabajo, el trabajo generará empleo, el empleo redundará en bienestar. La conclusión de Angeloz suena al remate de la Quinta Sinfonía de Beethoven: el mundo nos está esperando.

Hay derecho a preguntarse si alguien nos espera en algún lado para hacer alguna cosa que no sabemos bien qué es. Sin duda que la democracia y la civilidad inspiran respeto y aprecio en un mundo cada vez más interesado en la previsibilidad y en las mecánicas institucionales. Por eso, en el riñón de Occidente siempre se supo que Jorge Rafael Videla y sus seguidores orquestaban un gobierno de facinerosos, mientras que Raúl Alfonsín pertenece por derecho propio al selecto puñado de los estadistas del siglo XX, cuestionado y polémico, sí, pero con una estatura histórica que tal vez se le escapen al propio Presidente y a la sociedad de la que ha surgido.

Pero el mito de las famosas inversiones es ya tan endeble como su inefable historia. Frondizi, Perón y ahora los candidatos del 14 de mayo lo han fatigado, asegurando a los argentinos que ni bien nos portemos bien lloverán los dólares. Nadie, en cambio, postula a "cara de perro" que no hay claves mágicas ni contraseñas fabulosas y que el futuro que admiramos en otros países menos infelices que la Argentina nace siempre de una seriedad y de una previsibilidad entendida no como un gesto *hacia* alguien, sino como condición obligatoria para crecer, ser menos patéticos y más inteligentes. Esa sería, en última instancia, la única forma sólida de "insertarnos" en el mundo.

RECTORES CATOLICOS

Quieren excomulgar el plan

Los rectores católicos reclamaron la suspensión del plan de reformas a la enseñanza media, incluso en las escuelas estatales, una tesitura que Educación consideró "al menos contradictoria".

Tras la resolución del ministro de Educación, Jorge Sabato, que autorizó a pedir su excepción a los establecimientos privados que no puedan aplicar el Plan de Transformación de la Educación Media a partir de marzo próximo, los rectores católicos reclamaron directamente la suspensión del proyecto "en todos los establecimientos afectados" y aseguraron que en caso contrario se crearán privilegios "que originarán diferencias entre la enseñanza de gestión privada y la de gestión estatal". Para algunas fuentes de la cartera educativa esta postura de los rectores es "al menos contradictoria", porque "primero señalan que su oposición fue por razones pedagógicas y no económicas, pero luego reconocen que las escuelas públicas van a estar favorecidas por la aplicación de las reformas".

En una solicitada publicada ayer los rectores católicos —que sesionaron la semana última en un encuentro convocado por el Consejo Superior de Educación Católica (CONSUDEC)—, cuestionaron la resolución firmada por Sabato el jueves último, que facilita la optatividad para la aplicación de la reforma en el ámbito privado. Dicen, además, privilegiar los argumentos de tipo "filosófico, pedagógico, didáctico e institucional" por encima de los financieros. Luego señalan que la aplicación de la resolución 1813, que unifica el ciclo básico de bachillerato y comerciales "vulnera los derechos de miles de docentes", que perderían horas de cátedra a raíz de la supresión de algunas materias.

Para algunas fuentes del Palacio Pizzurno, "estos rectores tienen que decidir si quieren seguir con los planes de estudio de 1942, con materias como Latín, Caligrafía o Dibujo Ornamental, o prefieren cambiar". Las fuentes consideran que "si el problema era estrictamente financiero, deberían habernos dado alguna respuesta cuando les pedimos que nos digan cuántos profesores quedarían sin trabajo por aplicación de las reformas y cuanto dinero significaba eso".

Según el razonamiento de Educación, los rectores aceptan en su solicitada "que los cambios contenidos en la resolución 1813 sirven para mejorar el sistema y que al no aplicarlas en la escuela privada, quedan en situación de desventaja", y por ello "tampoco están conformes con el derecho a opción" dispuesto en la última resolución de Sabato.

Por otra parte, los funcionarios consideran que las reformas aplicadas "son mínimas" y que aquellas más profundas, contenidas en la resolución 1624, "sólo se desarrollarán en un grupo de escuelas, para iniciar una experiencia que luego habrá que evaluar". Estiman que "el cambio más profundo se hace en forma paulatina y con experiencias piloto, pero lo más elemental no puede hacerse gradualmente, salvo que nos decidamos a eliminar este año un par de declinaciones del latín para luego hacerlo con otras el año próximo". También cuestionaron la afirmación contenida en el punto 7 de la solicitada de los rectores, quienes se preguntaron a raíz de la unificación de los ciclos básicos, "¿de qué se recibirán los alumnos?". La fuente de Educación se limitó a decir: "Esto me exime de comentarios, porque parece que no se enteraron de que es al ingresar al ciclo superior cuando el alumno decide qué piensa seguir".

Por otra parte, en los últimos días también hubo expresiones del peronismo acerca de las reformas. El funcionario bonaerense Gustavo Oliva señaló que "es muy importante que en el gobierno nacional se rompa con el inmovilismo y cambie algo en la escuela media", aunque luego señaló que "algunos aspectos de la reforma, especialmente los talleres, tendrán una implementación que no está clara".

Convocatoria bonaerense

A escasas 24 horas del vencimiento del plazo legal el gobierno de la provincia de Buenos Aires promulgó el decreto por el cual se llama a elecciones generales en todo el territorio bonaerense para el 14 de mayo. Por éste se convoca a los electores provinciales para cubrir cargos legislativos nacionales, provinciales, municipales y para consejeros escolares.

La renovación de los representantes se realizará de la siguiente forma: 35 diputados nacionales titulares y 10 suplentes: 23 senadores provinciales titulares y 15 suplentes; 16 diputados provinciales titulares y 24 suplentes. En el ámbito municipal se renovarán 961 concejales titulares y 617 suplentes y 378 consejeros escolares con otros tantos suplentes. El 14 de mayo, en lo que constituye la tercera y última votación del primer período presidencial de la transición democrática iniciada en 1983, todos estos cargos se renovarán por mitades.

Una tregua hasta marzo

Esta semana la Federación Universitaria Argentina tratará de impulsar un acuerdo con las autoridades educativas y el gremio de los docentes de la enseñanza superior que evite durante este mes y el próximo la pérdida de turnos para sus exámenes; una realidad que los estudiantes ya sufrieron al tratar de rendir sus materias a fines del '88.

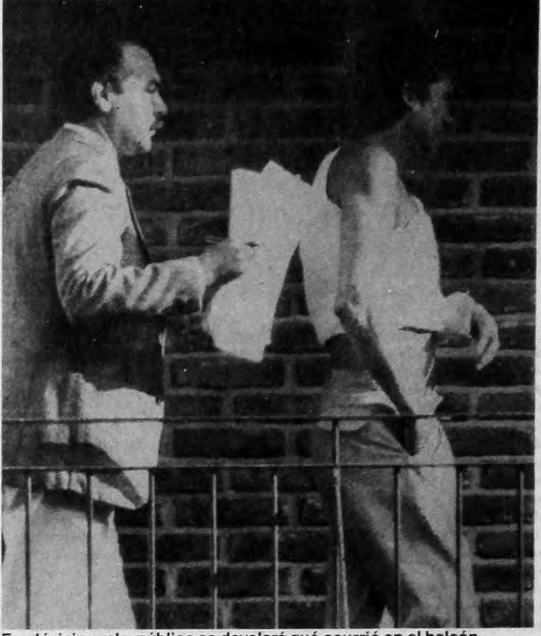
Según el plan ideado por la FUA en su reunión de mesa directiva del jueves último, habría que solicitar una "tregua" a la Confederación Nacional de Docentes Universitarios para lo que queda de este mes y el de marzo. Ese lapso permitiría a los estudiantes cerrar filas con los profesores para llevar la situación de insatisfacción salarial de los docentes al tejido social —partidos políticos, CGT y Federación Agraria, entre otros—.

En cuanto al resto de la idea, se resume en una vaga amenaza: "En caso de no existir respuestas salariales satisfactorias por parte del Ministerio de Educación, la FUA evaluará realizar junto a los docentes medidas conjuntas sobre el inicio de las clases".

CASO MONZON

Hace un año, la caída

En la madrugada del 14 de febrero de 1988, Alicia Muñiz murió al caer de un balcón. Hoy podría conocerse la condena pedida contra su ex marido, el púgil Carlos Monzón.



TELAM

En el juicio oral y público se develará qué ocurrió en el balcón.
El ex campeón permanece en prisión preventiva en la cárcel de Batán.

(*Por Camilo Sánchez*) Como haciéndose eco de las necesidades del periodismo, que suele enfatizar sobre fechas precisas, se comentó con insistencia en los pasillos de los tribunales marplatenses que hoy —a un año justo de la pelea y la caída del balcón en Mar del Plata— el fiscal de primera instancia en lo Criminal, Carlos Pelliza, formalizaría la acusación contra Carlos Monzón. El ex campeón mundial de los medianos, actual encuadernador en el penal de Batán, se encuentra en prisión preventiva en la causa caratulada "homicidio simple", por la muerte de su ex mujer, Alicia Muñiz, por lo que podría llegar a corresponderle una pena que va de los 8 a los 25 años.

El plazo para la acusación formal de Pelliza ya venció, pero el fiscal, que atraviesa una situación personal complicada —debió viajar ayer a La Plata por enfermedad de su esposa—, había solicitado autorización para entregar el jueves su pedido de pena a Monzón. "El monto de la pena será la última línea de mi trabajo, que todavía no está completo" reconoció, ante la insistencia periodística, en los últimos días.

Metódico y puntilloso, el fiscal Carlos Pelliza —que se ha ganado el respeto de todos quienes estuvieron cerca de esta causa famosa— ha mantenido prudentemente en silencio el monto de la pena que, para él, debe corresponderle a Carlos Monzón. Si bien el tiempo para su presentación vence el jueves, no eran pocos los que ayer vaticinaban que hoy notificaría su acusación.

El propósito de Pelliza sería el de realizar cada paso como se indica en los reglamentos: notificar primero al juzgado en lo Criminal Nº 1 del juez Reinaldo Fortunato, ahora transitoriamente a cargo del juez Guillermo Erbetta, más tarde al propio Monzón y luego entregar la novedad al periodismo que, desde hace meses, traza hipótesis sobre la pena que podría corresponderle a Monzón.

En Mar del Plata, el abogado Jorge de la Canale, cabeza del equipo que defiende a Carlos Monzón, se mostró confiado en la actual circunstancia. "No habrá ningún cambio de estrategia" confió, mientras aspiraba de su pipa que lo acompaña siempre. Salió al cruce de algunas apreciaciones del abogado de la familia Muñiz, Rodolfo Vega Lecich, y vaticinó: "No habrá cambios en la tipificación del delito que se imputa a Monzón. Será un juzgamiento por homicidio simple" dijo.

Poco después trazó el itinerario de la causa. "Quedará en la Cámara Segunda de Apelaciones en lo Penal", dijo. Luego se dará "traslado a los letrados defensores, para informarnos de las distintas pruebas realizadas".

Más tarde le corresponde intervenir al fiscal de Cámaras "que podrá o no estar de acuerdo con la calificación y el monto de la condena pedida por el fiscal de primera instancia, Carlos Pelliza" agregó De la Canale.

El abogado Rodolfo Vega Lecich, en tanto, destacó en sus últimas declaraciones el valor testimonial de los vecinos de la finca de Pedro Zanni, en el barrio de Constitución en Mar del Plata. "Afirman que no escucharon gritos de Alicia Muñiz y sí los quejidos de Carlos Monzón" confió a **Página/12**. "Una cuestión de sentido común indica que los gritos resultan la manera de defenderse de una mujer en una pelea, de ahí se puede deducir que no tuvo posibilidades de defenderse, que quizá estaba sin sentido..." agregó.

El patrocinante de la familia Muñiz señaló a este diario que esa situación, de comprobarse, complicaría sumamente al ex boxeador, conformaría "un agravante" que podría llegar a encuadrar el hecho como para solicitar "prisión perpetua" para Carlos Monzón.

Por otra parte, el subsecretario de Justicia de la provincia de Buenos Aires, Joaquín Da Rocha, afirmó que el juicio oral y público por homicidio a Monzón —para algunos la fecha tentativa puede ser abril o mayo— no debe ser un espectáculo y optó por quitarle cualquier atisbo farandulero. "De otra manera, este juicio podría hacerse en una cancha de fútbol."

En tanto allegados a la causa confiaron a este diario que se pensaba en el Concejo Deliberante de Mar del Plata como sitio probable donde desarrollar el juicio oral. Da Rocha estimó que la actual sala de audiencias de la Cámara Penal de la ciudad atlántica, donde originalmente debe desarrollarse el juzgamiento a Monzón, con capacidad para unas 50 personas, "no es exigua".

Además del homicidio existen otros siete juicios que involucran al ex campeón

Un cruce de demandas entre las familias de Alicia Muñiz y Carlos Monzón se fueron sucediendo ante diferentes juzgados de la Capital y Mar del Plata.

Como un abanico que no termina de abrirse en sus ramificaciones, una serie de juicios —ocho, en total— se centraron sobre la figura del ex campeón mundial de los medianos, Carlos Monzón. El más importante, no el primero, lo sindica como principal acusado de homicidio simple en perjuicio de su ex mujer, Alicia Muñiz. Algunos fueron presentados en los Tribunales de Mar del Plata y otros se siguen en juzgados de la Capital Federal, en donde Monzón —incluso— aparece como demandante.

• *Alimentos*: Radicado en la Capital Federal en 1987, ante el juez Dr. Lucas Aon. Entonces, teniendo en cuenta la capacidad económica de Carlos Monzón, se fijó una cuota de 2000 australes para el mantenimiento de Maximiliano, único hijo de la pareja.

• *Homicidio simple*: La carpeta del sumario ha superado, a esta altura, las 1000 fojas, donde se investigan los hechos ocurridos en la madrugada del 14 de febrero de 1988. Si no hay cambios en la caracterización del homicidio, a Monzón podrían corresponderle de 8 a 25 años de prisión. El juicio oral y público podría llevarse a cabo en abril o mayo del año en curso. Está a cargo del juez Reinaldo Fortunato.

• *Guarda de Maximiliano Monzón*: Radicado el 16 de febrero de 1988 en la Capital Federal, también ante el juez Lucas Aon. La guarda del niño fue entregada a sus abuelos, únicos —por otra parte— que se presentaron como posibles tutores. Desde entonces, se suceden los imprescindibles controles de asistentes sociales para comprobar el estado de Maximiliano.

• *Robo de órganos*: Causa 38.210 presentada ante el juez Reinaldo Fortunato. Sobre una denuncia del fiscal Carlos Pelliza, se inicia con la segunda autopsia, el 3 de marzo de 1988. Los cinco médicos a cargo de este trámite anuncian, en medio de gran perplejidad, que había sido sustraído del cuerpo de Alicia Muñiz el músculo esternocleidomastoideo, de gran importancia para determinar si la víctima había muerto por presión en el cuello. Los médicos de la primera autopsia insisten, sin embargo, en que en el video filmado en la segunda pericia judicial puede observarse el músculo mencionado. Aún se llevan a cabo diligencias con la intención de aclarar la sospecha de sustracción del músculo.

• *Régimen de visitas*: Fue solicitado, a mediados de mayo, por Abel y Silvia Monzón, hijos del ex boxeador. También ante el juzgado 25 a cargo del juez Lucas Aon. La presentación se realiza en virtud del deseo manifestado de los demandantes de ver a Maximiliano Monzón. La familia Muñiz no se opone, aunque indica que se investigue si el menor —psicológicamente— está en condiciones de llevar a cabo este encuentro. Aún no hubo definición judicial al respecto, aunque versiones de la familia Muñiz aseguraron que "todo se complicó con la actitud de Silvia Monzón, que por propia decisión fue a buscar al nene a la escuela", hecho que fue difundido por los medios periodísticos.

• *Reducción de la cuota alimentaria*: Presentado ante el juez Aon en octubre de 1988, por el abogado Alfonso Esfeirs, que participa en el equipo a cargo de Jorge de la Canale. Alega que Monzón, estando detenido, no puede trabajar y no hay manera de pagar la suma convenida anteriormente que, indexada, oscilaba entonces en los 8000 australes. Este juicio está en la actualidad en la etapa de acumulación de pruebas. La familia Muñiz fundamenta el reclamo en los gastos fijos —colegio Day School de Belgrano, obra social de APS— que ocasionan la tenencia del niño. Monzón indicó que no quiere, por otra parte, que se lo cambie de colegio a su hijo. Está el juicio en período de pruebas sobre las posibilidades económicas del ex campeón de box.

• *Monzón contra Muñiz, régimen de visitas*: Presentado hace tres meses en el juzgado 15, Subsecretaria 30, a cargo del juez Arturo Jungano. Monzón solicita la posibilidad de ver a su hijo Maximiliano. El juicio está trabado porque se presentó un juego de incompetencias entre los jueces Aon y Jungano.

• *Sucesión Alicia Muñiz*: El padre de la víctima pretende abrir la sucesión en representación del menor. Aquí existen contradicciones de intereses, ya que hay bienes de Monzón —dice la defensa de la familia Muñiz— en los que Alicia figuraba en sociedad como vicepresidente, con acciones. También se alega que, por el hecho de que existió una convivencia de cinco años, se conformó una sociedad civil de hecho.

AFP



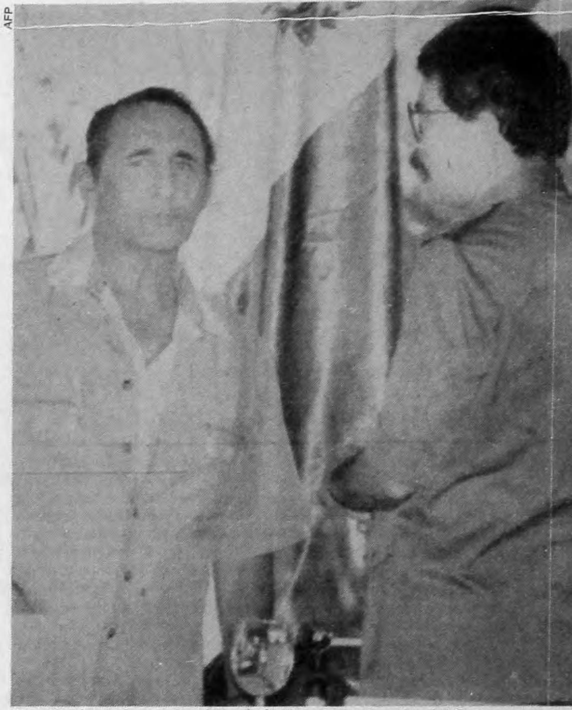
Cinco años duró la convivencia de la pareja.
Ahora todo eso forma parte de los voluminosos expedientes.

Muertos por matear alcohol

Por lo menos cinco reclusos —seis según versiones no oficiales— alojados en el penal de Olmos fallecieron como consecuencia de una ingestión de alcohol metílico, aparentemente mezclado con infusión de yerba mate. Los decesos se produjeron entre los pasados días viernes y sábado y ayer se habría sumado el fallecimiento de otra persona. El Servicio Penitenciario Provincial comunicó la causa de las muertes y añadió que se comienza a investigar de qué manera el alcohol llegó a manos de los reclusos. En el Hospital Central Penitenciario se encuentran internados otros dos presos que están siendo sometidos a tratamientos intensivos de desintoxicación.

Esquipulas II retoma el aliento en Costa del Sol

Los presidentes Oscar Arias, Daniel Ortega, Vinicio Cerezo, José Azcona y Napoleón Duarte analizan la reactivación del plan de paz centroamericano.



El anfitrión de la cumbre, Napoleón Duarte, junto a Daniel Ortega.
El Salvador y Nicaragua serán los grandes ejes de la reunión.

(Por Diana Cardozo) **En el balneario Costa del Sol del Pacífico salvadoreño, a 70 kilómetros de San Salvador, los presidentes de Guatemala, Honduras, Costa Rica, Nicaragua y El Salvador juegan una partida esencial en el proceso de paz centroamericano. Después de cuatro suspensiones de la cita —entre agosto y el día de ayer— los mandatarios del istmo debaten desde ayer y durante dos días los temas más urticantes de Esquipulas II: democratización, negociaciones entre gobierno y guerrillas, repatriación de refugiados y verificación del acuerdo alcanzado en Guatemala en 1987.**

El plan de paz suscripto hace 19 meses entre los presidentes Vinicio Cerezo, José Azcona, Oscar Arias, Daniel Ortega y Napoleón Duarte ha llegado a un punto de inflexión. La nueva administración norteamericana parece proclive a favorecer una solución negociada en la región, luego de ocho años de agitar sin resultados las fórmulas militaristas. Aunque George Bush no se apartó de manera nítida de su predecesor, sus voceros han dado señales de aceptación a una ronda de consultas del gobierno de Managua con la oposición legal, y a la propuesta negociadora de la guerrilla salvadoreña para participar en las próximas elecciones presidenciales. Por otra parte, el nuevo inquilino de la Casa Blanca mantiene desde su asunción una discreta distancia con la cúpula de contras, virtualmente derrotada en el terreno militar hace un año.

Esta cumbre también es decisiva en la reactivación de Esquipulas, ya que en 1990 algunos de los firmantes del acuerdo serán reemplazados por las elecciones de sus países. La atención parece centrarse en esta oportunidad en la postura que adopten Honduras y la contrarrevolución nicaragüense hacia la propuesta de Managua, que incluye una amplia amnistía, la repatriación de los contras, la liberación de todos los presos somocistas y una amplia participación de la oposición en el proceso electoral que incluso podría ser adelantado en seis meses. La postura del liberal José Azcona es clave en ese sentido, ya que su gobierno ampara a unos 13 mil contras nicaragüenses y a unos 45 mil refugiados centroamericanos en territorio hondureño. La contra por su parte presentó una propuesta de paz durante el fin de semana último, donde exige entre otros puntos elecciones para una nueva asamblea constituyente dentro de 180 días, y la reorganización total del Ejército Popular Sandinista, a tal punto que sus "combatientes que así lo deseen" puedan alistarse al mismo.

El otro eje fundamental de las conversaciones girará en torno a la oferta del Frente Farabundo Martí para la Liberación Nacional de El Salvador de aceptar la legitimidad del proceso electoral, e incluso de participar en el mismo si los comicios son pospuestos para setiembre de este año, y se respeta una serie de condiciones que garanticen la limpieza de los mismos. El mandatario costarricense Oscar Arias adelantó que personalmente expondrá ante sus colegas regionales las propuestas de la guerrilla salvadoreña, mientras que el gobierno y los partidos políticos han dejado la puerta abierta para que los comandantes insurgentes puedan bajar a la capital a discutirlas ante el Congreso. La piedra de la discordia la puso el ejército que se ha negado rotundamente a todo cambio en la fecha electoral. Ayer el ministro de Defensa, general Eugenio Vides Casanova, evocó en la Costa del Sol la posibilidad de deponer al presidente Napoleón Duarte si no se respetan los plazos constitucionales para la celebración de los comicios del 19 de marzo.

La amenaza tuvo palabras claras y contundentes: "Si el presidente Duarte permanece un día más en el poder, las Fuerzas Armadas se verán en la obligación de deponerlo", advirtió para que los cinco presidentes reunidos en el hotel Tesoro Beach tomaran nota de sus palabras.

PARAGUAY

Procesan a la banda de los cuatro

En la primera audiencia concedida a un diplomático extranjero, el general Andrés Rodríguez dialogó ayer con el embajador norteamericano, Timothy Towell, quien reiteró en la entrevista que su gobierno "acompañará" la transición democrática que el nuevo hombre fuerte paraguayo ha prometido. Por otra parte, la justicia paraguaya ordenó la detención y el procesamiento de cuatro altos funcionarios del antiguo régimen, acusándolos de delitos contra la administración pública.

Los imputados son Sabino Montanaro, ex ministro del Interior y ex presidente del Partido Colorado; Eugenio Jacquet, ex ministro de Justicia y Trabajo; Mario Abdo Benítez, secretario privado del ex dictador Alfredo Stroessner, y Adán Godoy Jiménez, ex ministro de Salud Pública. Montanaro se encuentra en la embajada de Honduras, pero voceros del gobierno anticiparon que no se le dará un salvoconducto ahora que pesa sobre él una acusación concreta. Jacquet estaba en Caracas cuando tuvo lugar el golpe de Estado, y no regresó al Paraguay. El ex ministro de Justicia era uno de los más duros exponentes del grupo de "militantes combatientes" stronistas que tenían a su cargo la organización de bandas paramilitares.

Un asociado no tan libre

(Por Washington Uranga) Una posición geopolítica y estratégica envidiable y la belleza de sus paisajes caribeños, conviven en Puerto Rico, la más grande de las Antillas Mayores, con una condición colonial apenas disimulada bajo la denominación de "estado libre asociado" de los Estados Unidos y con una realidad social en permanente deterioro a pesar de las importantes transferencias de fondos del Tesoro norteamericano.

Una deuda externa que supera hoy los 30 mil millones de dólares, apenas inferior a la de los grandes deudores latinoamericanos como Brasil, Mexico y Argentina, y más de dos millones de puertorriqueños que han emigrado hacia los Estados Unidos, no son muy buenas cartas de presentación para la situación de ese pequeño estado caribeño que cuenta hoy con tres millones y medio de habitantes, en su mayoría mestizos.

Repasar la historia de Puerto Rico equivale a recorrer un largo calvario de dominaciones que se inició en 1508 cuando se produce el primer desembarco español en esas tierras. Cuatro siglos transcurrieron hasta el 25 de julio de 1898, cuando las tropas norteamericanas comprometidas en la guerra hispanoamericana, que acabaría posibilitando la independencia cubana, pusieron sus pies en la ciudad de Guanica.

En ese momento comenzó para los puertorriqueños una nueva etapa de dominación colonial. Atrás había quedado la intención independentista encabezada por Ramón Emetrio Betances, manifiesta en "el Grito de Lares" el 23 de setiembre de 1868.

En 1917 los habitantes de Puerto Rico serían reconocidos como ciudadanos norteamericanos; tuvieron que esperar hasta 1947 para que el gobierno norteamericano, asediado por las presiones internacionales, accediera a la idea de que los puertorriqueños tenían la posibilidad de elegir sus propios gobernantes, así más no fuera para su estado.

Luis Muñoz Marin, del Partido Popular Democrático (PPD), fue electo gobernador en 1948 y uno de los argumentos de su campaña fue la decisión de convertir a Puerto Rico en "estado libre asociado" de los Estados Unidos. Las tratativas durarían más de diez años, hasta que en 1959 el gobierno norteamericano permitió la reforma constitucional para incorporar en la misma la condición de "estado libre asociado".

Este status tan particular le permite a los puertorriqueños elegir su gobernador, votar en las elecciones presidenciales de los Estados Unidos, no así en los comicios para otros cargos, y tener un representante en el Congreso norteamericano que, sin embargo, no puede votar en el plenario aunque sí participar de las comisiones de trabajo del legislativo.

Hoy por hoy, Puerto Rico es una de las naciones latinoamericanas con mayor grado de endeudamiento "per cápita" y presenta una situación social de tal gravedad que "en ocasiones, durante algunos meses del año, las estadísticas por muertes violentas arrojan saldos más trágicos que los que se registran en plena guerra civil salvadoreña", según lo afirma el reverendo Alberto González, ministro de la Iglesia Episcopal Puertorriqueña, miembro del Movimiento Ecuménico Nacional (PRISA) y destacado militante de la causa independentista.

Según el reverendo González, periodista y director ejecutivo de la Asociación de Periodistas de su país, "Puerto Rico es una colonia moderna: la más importante del imperio más poderoso del orbe".

Estados Unidos ha hecho de la transferencia de fondos federales para cubrir necesidades de la población de la isla uno de los argumentos más eficaces para mantener su condición de potencia "benefactora". Los aportes del Tesoro federal han ido aumentando paulatinamente a medida que la infraestructura de producción agrícola se fue destruyendo y la industria instalada en el archipiélago atraída por las concesiones hechas por las autoridades estaduales, no alcanzó a absorber la mano de obra desocupada. Puerto Rico importa hoy el 50 % de los alimentos que consume.

En 1971 el Tesoro norteamericano envió a Puerto Rico 422 millones de dólares para atender, fundamentalmente, seguros sociales, desempleo y gastos de funcionamiento de la administración. En 1986 las transferencias alcanzaron a 3604 millones de dólares.

Sin embargo el panorama muestra hoy que más de dos millones de puertorriqueños abandonaron su tierra y emigraron a otros estados norteamericanos en búsqueda de mejores condiciones de trabajo.

Otros datos hablan por sí mismos: 428 mil familias viven en la pobreza extrema; 91 mil familias no generan ingreso alguno; un millón de habitantes viven de la caridad gubernamental; 370 mil personas reciben del gobierno agua, luz, alimentos y vivienda.

Como contraste con esta realidad, quien camine por las calles de San Juan, la capital puertorriqueña, puede encontrarse con una sensación de confort que queda de manifiesto a través de la gran cantidad de automóviles (uno por cada 2,3 personas) y el consumismo inducido por un impresionante aparato publicitario. Según Alberto González "sólo unos pocos acceden a ese nivel de confort y el mismo fue logrado gracias a la válvula de escape que constituyó la emigración y porque los puertorriqueños que viven en Estados Unidos producen gran parte del confort que algunos gozan aquí en el archipiélago".

Una de las situaciones más irritantes que padecen los puertorriqueños es la utilización de su territorio con fines militares por parte de los Estados Unidos. Distintos sectores políticos y sociales han denunciado insistentemente que Puerto Rico es utilizado como zona de tránsito de material bélico nuclear, en directa violación del tratado de Tlatelolco que impide esas actividades o el almacenamiento de armas nucleares en toda América latina.

A ello se suma que la Marina de Guerra de los Estados Unidos ha instalado una base en la pequeña isla de Vieques y hasta el momento ha ocupado las dos terceras partes de ese territorio, desplazando a sus antiguos habitantes, que han opuesto, sin éxito, una dura resistencia a su desalojo.

La Marina utiliza Vieques no sólo para su emplazamiento y maniobras navales, sino para ejercicios combinados con las fuerzas de la Organización del Tratado del Atlántico Norte (OTAN), quienes frecuentemente utilizan partes de la isla como blanco militar para sus pilotos y sus marinos, con los consecuentes riesgos, molestias, daños y sobresaltos para los viequeños.

Tal la situación de una nación latinoamericana que ostenta el dudoso "honor" de ser colonia norteamericana, encubriendo esa realidad bajo la condición de "estado libre asociado" de los Estados Unidos.

PARA OIR A LOS ALIADOS

Fugaz gira de Baker

En seis días el secretario de Estado norteamericano recorrerá 14 capitales de la OTAN para recabar opiniones europeas sobre el futuro de la Alianza Atlántica.


AFP
El secretario de Estado Baker recibido por su homólogo alemán.
El viaje demuestra que la Alianza continúa jugando un papel clave.

EL PAIS de Madrid *(Por Francisco G. Basterra, desde Washington)*

Esta vez los europeos no pueden quejarse. Están siendo oídos en la formación de la política exterior norteamericana. Cuando mañana el nuevo secretario de Estado norteamericano, James Baker, llegue a Madrid, escuchará tanto como hablará, en una actitud humilde, desconocida hasta ahora en la diplomacia de EE.UU., que está manteniendo a lo largo de la gira que en seis días le llevará a través de 14 capitales de la OTAN. Anoche, el canciller de la República Federal de Alemania (RFA), Helmut Kohl, se surió la posibilidad de que no sólo no se modernicen las armas nucleares de corto alcance estacionadas en su país, sino, incluso, de que se desmantelen si fructifican las conversaciones entre las superpotencias.

Baker se limitará a exponer unas ideas muy generales, insistiendo en que el viaje demuestra que la Alianza continúa jugando un papel clave en la política exterior de EE.UU. Pero todavía no hay un "nuevo pensamiento" exterior en Washington que oponer al ya ofrecido por Mijail Gorbachov. Bush se reunió el pasado fin de semana con cinco sovietólogos de las principales universidades norteamericanas.

Unicamente en Bonn, la escala más importante, Baker se ha enfrentado a un problema concreto, pero sobre el que tampoco EE.UU. quiere imponer su solución: el deseo de Kohl de posponer la decisión de modernizar los misiles nucleares de corto alcance hasta después de las elecciones genereales del año próximo.

"Queremos que los aliados estén en el despegue de nuestra política para que puedan estar también en el aterrizaje y no ser simplemente informados del mismo 'a posteriori' ", repite Baker, un abogado tejano, "alter ego" y compañero de dobles en tenis de su íntimo amigo, el presidente George Bush. Baker desea recoger las ideas de los aliados sobre Gorbachov y la política hacia el Este para utilizarlas en la revisión de la estrategia hacia el Moscú de la "perestroika" que se está preparando en Washington.

Esta en principio loable actitud receptiva, que refleja las promesas de la nueva administración norteamericana de poner fin al unilateralismo de la era de Reagan, esconde, sin embargo, la ausencia de un plan de vuelo de política exterior en Washington. Ni Bush, a pesar de su amplia experiencia internacional, ni Baker, tienen una visión del mundo establecida, como la tuvieron al comienzo de sus presidencias Nixon, Carter o Reagan. Son pragmáticos sin una concepción estratégica global.

Baker recorre Europa como un relámpago, sin tener ni siquiera con él al nuevo secretario de Estado adjunto para Asuntos Europeos, que no ha sido nombrado. Sólo el Departamento de Estado, sin contar lo que están haciendo el Consejo de Seguridad Nacional y el Pentágono, está revisando 28 aspectos diferentes de la política exterior de EE.UU. Este país no sabe aún qué arsenal estratégico quiere. El Pentágono ni siquiera cuenta aún con un jefe. El designado secretario de Defensa, John Tower, batalla para su confirmación contra alegaciones de alcoholismo, conflicto de intereses y carácter mujeriego.

Acuciado por la situación en El Salvador, Nicaragua y Panamá, todavía Baker no cuenta con el hombre que llevará la política hacia Latinoamérica. Y tampoco sabe Estados Unidos qué hacer con la deuda del Tercer Mundo.

El agujero más grande, y que más puede separar a Washington de sus socios en la Alianza Atlántica, es cómo responder a Gorbachov. Para Bush, Baker y el tercer responsable de la política exterior de EE.UU., el general Brent Scowcroft, consejero de Seguridad Nacional, Reagan y Shultz abrazaron demasiado emocionalmente las reformas en la URSS, personalizando en exceso la relación con Moscú. "Cautela, prudencia y realismo" son las consignas de la nueva administración.

Simultáneamente, trascendió que Henry Kissinger ha presentado al presidente George Bush un plan para un acuerdo político entre Estados Unidos y la URSS sobre Europa central que implicaría concesiones mutuas sobre Europa del Este. El ex secretario de Estado de Richard Nixon formuló su plan, que significaría el final de la guerra fría, en una reunión que mantuvo en la Casa Blanca, el 28 de enero, con el presidente y el secretario de Estado, James Baker, según *The Washington Post*.

Baker ha ordenado que la idea sea estudiada en el Departamento de Estado. Kissinger entiende que se está debilitando a pasos agigantados la dominación de Moscú sobre el bloque del Este y que, en menor medida, también la de Estados Unidos sobre la OTAN.

Opinión

Por Walter Goobar

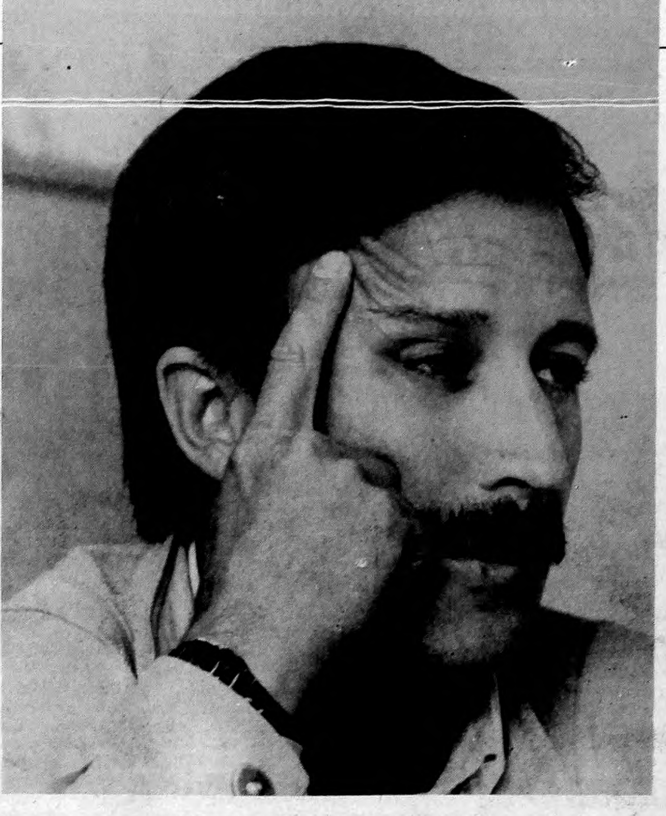
Il sorpasso

El Partido Comunista de Italia (PCI), hasta hoy el más poderoso e influyente de Occidente, es el primero en la historia del comunismo internacional en plantearse su propia autodisolución. En poco más de 24 horas, el actual secretario general del PCI, Achille Occhetto, aceptó el convite del secretario del Partido Socialista Italiano (PSI), Bettino Craxi, para que las dos fuerzas políticas más antiguas de la izquierda italiana volviesen a convertirse en un partido único. La avidez por concretar la fusión llevó al líder del PCI a declarar que el segundo casamiento (el primero después de 68 años, cuando el PCI surgió de una escisión del PSI) de socialistas y comunistas podría concretarse en poco tiempo, inclusive antes de 1992, fecha en que se conmemora el centenario del PSI y que ha sido sugerida por los socialistas. El nuevo partido podría conservar el nombre de Partido Socialista Italiano, con lo que el PCI retornaría al seno de la misma entidad de la que se escindió en 1921 en el Congreso de Livorno.

La paradoja es más aparente que real, porque el PCI, con su caudal del 26,6 por ciento de votantes, 177 diputados y 101 senadores, es desde hace años una fuerza sustancialmente socialdemócrata, pero con un patrimonio histórico que abarca desde el estalinismo hasta una anticipación de lo que luego sería la perestroika soviética, pasando por un leal apoyo a la democracia constitucional cada vez que ésta atravesó algún peligro. Sin embargo, de la orgullosa amenaza de *sorpasso* (sobrepasar, desplazar) que el PCI ejerció entre 1976 y 1984, sobre la democracia cristiana, se ha pasado al terror de sufrir el *sorpasso* por parte de los socialistas. Tras doce años de tenaz pedaleo cuesta arriba, el PSI del ex presidente Bettino Craxi no sólo ha abandonado el marxismo sino que también se ha convertido en el maestro del pragmatismo. Su vocación por el poder concreto llevó al PSI a disputar a la Democracia Cristiana cada cargo o sillón disponible y a convertirse en el crítico más feroz del PCI. Esta política, señalan los observadores, ha llenado el partido de corruptos y arribistas, pero ha dado resultados espectaculares. Al punto de que el PSI pronto alcanzará la mágica cifra del 20 por ciento del caudal electoral.

Durante la segunda jornada del Carnaval, hablando en un simposio promovido por revistas de su partido, el secretario del PSI, Bettino Craxi, tiró la primera piedra: "A esta altura podemos considerar superadas por el tiempo las razones de la escisión de 1947 (que derivó en la fundación del Partido Socialdemócrata liderado por Giuseppe Saragat), como también significaron un retroceso, si no todas, gran parte de las divisiones de 1921"(que culminaron con la fundación del PCI). Hablando después de Craxi, el vicesecretario del PSI, Claudio Martelli, fue aún más explícito y osado: "El objetivo de reunificar a socialistas y comunistas se nos plantea como una misión a concretar antes del fin de este siglo. Lo mejor sería que se produjese en 1992". En una breve entrevista concedida a la televisión estatal, dominada por los socialistas, Achille Occhetto fue sumamente claro en su respuesta a la oferta del PSI: "El problema no es el de fechas, sino el de la confrontación programática. Nuestros partidos pueden unirse en torno a sus programas. Comencemos inmediatamente a verificar los puntos programáticos. Yo ya había pedido a los socialistas que escogieran un único punto sobre el cual fuese posible concretar la unidad de las fuerzas de izquierda. Habíamos encontrado ese punto de contacto en el debate sobre los impuestos. Pero no basta. Ahora es preciso avanzar, formular una nueva unidad a través de una política de rigurosas reformas".

Con su pronta respuesta, Occhetto creó un nuevo inconveniente para los actuales dirigentes socialistas. Ya no podrán seguir diciendo, como hasta hace poco, que los comunistas son sectarios, intolerantes e irrecuperables. Por el contrario, ahora las sospechas se vuelcan sobre Craxi. La gran duda es si su nueva apertura hacia los comunistas es apenas una maniobra táctica del secretario general, que, viendo fracasada su gestión para lograr el retorno de los socialdemócratas al PSI antes del próximo congreso partidario, haya querido simplemente mantener incuestionado su liderazgo.



LUIS MANRIQUE

"Cambiar esta Ley de Defensa degradaría a las Fuerzas Armadas"

Vicepresidente del Partido Intransigente y diputado nacional, Luis Manrique, hombre de lo que él denomina "la opción más sólida de la izquierda nacional y democrática", no duda en juzgar a los acontecimientos de La Tablada como una agresión a la sociedad en su conjunto. En otro orden reconoce también que esta alternativa que representa su partido debe imperiosamente actualizar su discurso que ha quedado retrasado en el tiempo.

Por Mónica Flores Correa

Como hombre del PI, un partido que se supone de izquierda...

—¡Cómo que se supone!

—Es un giro ambiguo para expresar una posibilidad que puede o no ser, porque usted sabe que en la Argentina los corrimientos ideológicos son insospechados.

—No, no se debe suponer nada. Nosotros creemos que seguimos siendo la opción más seria de la izquierda democrática en este país.

—Bueno, empecemos de nuevo. Como hombre de izquierda, ¿cuál es su valoración de los hechos de La Tablada? ¿Significan un retroceso, como señalan algunos? ¿Una excusa abierta para los sectores golpistas? ¿O significa todo eso y algo más?

—Ha sido un hecho criminal, un hecho mesiánico, que degrada la voluntad popular. Y además no sólo agrede al destacamento de La Tablada, sino que agrede a todos los argentinos, la agrede a usted, me agrede a mí, a todos los argentinos que desde la derecha democrática, la izquierda democrática, los distintos pensamientos que están tratando de conformar un sistema político en el que la tolerancia y la convivencia sean reglas de juego y en el que se intente ganar el respeto de la gente, la voluntad popular para el propio proyecto. Y esto es sin duda lo más difícil, ganar la voluntad para un proyecto de transformación. Esta gente, en cambio, tomó un atajo criminal que tuvo como principal blanco de agresión a la sociedad en su conjunto.

—Es importante que usted señale esto porque en un momento pareció, a través del discurso del oficialismo y de los partidos de la oposición, que únicamente habían sido agredidos los militares. Y esto desborda la agresión a un determinado sector. De alguna manera, todos los hombres y mujeres comunes de esta tierra fueron atacados.

—Sí, en este caso las Fuerzas Armadas fueron representantes de la sociedad. Pero agrede básicamente una decisión que es "vamos a resolver los conflictos de una forma democrática", como única forma de poder reconstruir los lazos de solidaridad. Una sociedad que tenga rotos los lazos de solidaridad interna es una sociedad sin destino. Lo que estamos diciendo también es que nunca más nadie se pueda autoerigir en representante de alguien si no tiene el aval explícito de ese alguien.

—También es cierto que este hecho lleva a enfrentarnos con algo que aún no se ha hecho en profundidad y con honestidad en estos años de vida democrática y es el análisis y la crítica de la violencia terrorista de los años setenta. Usted dice que este grupo está en contra de la voluntad popular, pero siempre los grupos armados en este país estuvieron en contra de esa voluntad.

—El terrorismo enfrenta a la voluntad popular y, por favor, que no vengan con el verso de que son luchadores de equis causa porque no es así.

—Porque si de análisis estamos hablando parecería que la historia de este país está marcada por expresiones de violencia, grupos violentos no muy grandes pero con gran poder y una mayoría que tiene una tendencia más o menos marcada hacia la convivencia pacífica. ¿Coincide con esta apreciación?

—Sí. Los criterios de la gente son básicamente de paz y convivencia. Pero hay pequeños segmentos, no importa en qué lugar del espectro ideológico, cuya incapacidad congénita para auscultar y ganar la voluntad popular hace que tomen atajos, como le decía al principio, pero estos atajos los han puesto completamente en contra de la gente.

—Por cierto, estas expresiones han escrito nuestra historia en forma sangrienta. Y frente al mundo nosotros somos un pueblo violento.

—Desgraciadamente es así. Pero este es el desafío, volver a implantar estas reglas de convivencia antes mencionadas.

—¿La dirigencia política estuvo con sus declaraciones a la altura de los hechos ocurridos?

—Creo que no se puede medrar con el dolor de la gente. La consolidación del sistema democrático tiene que sustraerse de la competencia electoral. Lo que hubiésemos necesitado los argentinos es que el ministro del Interior hubiese concurrido espontáneamente al Parlamento para informar absolutamente todo con respecto a lo que sabían los servicios de inteligencia y el ministerio. Aquí, además, no caben las denuncias si no se acompañan con pruebas fehacientes. La única posibilidad de enfrentar lo que sucedió es que todo lo que se sepa tome estado público. Y que si realmente ha habido alguna especulación por parte de algún sector, sea el que sea, cargue con su responsabilidad ante la gente. No estoy de acuerdo con las denuncias infundadas, pero también convengamos que, en el caso de Menem, se lo pretendió involucrar en una conjura golpista y se le dio a esto una difusión excesiva. No creo que esto sea parte de una caza de brujas, pero sí creo que es parte del juego maquiavélico que se instaló en la sociedad antes del 14 de mayo. La dirigencia política debe sustraer de la competencia electoral estos problemas tan graves como el que hemos vivido, porque el sistema es aún muy frágil.

—¿Qué opina de los cuestionamientos de Víctor Martínez a la Ley de Defensa?

—Sé que hay distintos sectores interesados en cuestionar esta ley. Creo que uno de los espacios democráticos fundamentales es la Ley de Defensa. En ella se establece que las Fuerzas Armadas, como en cualquier sociedad moderna, son el instrumento militar de la defensa nacional, no el instrumento militar de la seguridad interior. Por supuesto que el país en un marco de integración latinoamericana tendrá que definir cuáles son las hipótesis de defensa nacional. Si las Fuerzas Armadas tienen una hipótesis de conflicto interno, todos los argentinos automáticamente pasaríamos a estar bajo sospecha y en libertad condicional. Y si su actividad principal pasa a ser la cuestión del enemigo interno, la Doctrina de Seguridad Nacional, si estas pasan a ser sus tareas se degrada a las Fuerzas Armadas. Y es importante que los mismos militares tomen conciencia de esto, que esto es degradar y reducir su papel.

—¿Qué pasa con el PI hoy?

—Estamos abocados a la construcción del frente, junto con el justicialismo, la democracia cristiana y otros partidos, con todo lo que significa la construcción de un frente. Es quizá la tarea más dura para la militancia progresista porque supone abrir un espacio de disputa en los sectores populares.

—En un reportaje que le hizo este mismo diario, usted se preguntaba: "El PI, ¿qué es?, ¿un partido de la izquierda clásica?, ¿de la izquierda dogmática?, ¿de la izquierda nacional y democrática?, esto no está claro", decía. Dígame, Manrique, ¿consiguió contestar estas preguntas?

—Bueno, creo que se lo dije al empezar el reportaje.

—Pero más allá de que usted haya encontrado la respuesta, ¿las ha encontrado el partido? Porque si todavía se sigue preguntando por su identidad parece bastante grave.

—Creo que por encima de los militantes, en este caso está la opinión de la gente y fíjese usted que en una encuesta que se hizo a fines del año pasado y que fue publicada por *Clarín* para ver en qué lugar del espectro ideológico ubicaba la opinión pública a los partidos, la gente ubicaba al PI como un partido de la izquierda nacional y democrática.

—De todas maneras, en esto de los corrimientos ideológicos que hablamos también al comienzo, es extraño que un partido de izquierda sea nacionalista. Resulta ligeramente incomprensible.

—Disculpe, creo que con ese criterio no se advierte cuáles son las tareas fundamentales de un partido de izquierda en un país periférico. No tengo dudas de que un partido de este tipo en un país central de Europa no tenga tareas nacionales para desarrollar, pero en la Argentina de hoy las hay.

—Disculpe ahora usted, pero nadie dice que no desarrollen esas tareas nacionales. Es más, el internacionalismo no niega las tareas específicas que deben desarrollarse en los países pero es una instancia superadora.

—Ocurre que esto no tiene una traducción práctica en un accionar político. Habría que preguntarle al PT de Lula cómo se define, si nacionalista o internacionalista. Lo mismo habría que preguntarle al APRA peruano o a la Izquierda Unida. Toda la izquierda latinoamericana democrática es nacionalista. ¿Por qué? Porque la tarea principal en estos países sigue siendo el embate contra las estructuras dependientes. Nuevas formas de dominación, por cierto, la financiera, la tecnológica, que no son las que tradicionalmente hemos conocido.

—Para los observadores que están fuera del partido, ¿el PI no se diluye demasiado entre lo que pueden ser sus peleas internas y un par de slogans demasiado repetidos?

—El PI, si bien no tiene el asentamiento de los partidos grandes, tiene una adhesión muy grande en los sectores medios, en los sectores progresistas de la sociedad, que por la misma forma de expresión de estos sectores quizá no se materialice en cantidad de fichas de afiliación. Sigue siendo la opción más sólida para la izquierda aunque para terminar de conformarse definitivamente continúe por un tiempo con sus disputas. Ahora creo que lo que sí tiene que hacer el partido es actualizar su propuesta, su discurso. Esto que usted ha dicho del par de slogans, yo también lo comparto. El PI muchas veces vincula su discurso a modelos que ya pasaron. La sociedad argentina en la puerta de los años '90 reclama una actualización del PI y de esto no hay dudas.

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590361. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C" - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Eréxcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

Página/12

MURIO JORGE ROMERO BREST

El último de los frontales

Cambiante o contradictorio en política, tajante y arbitrario en sus juicios, libre en sus actos, Romero Brest nunca eligió callar.

(Por Miguel Briante) **A las once de la mañana de hoy, en el cementerio de la Recoleta, serán inhumados los restos de Jorge Romero Brest —teórico de arte—, fallecido en la noche del domingo 12 pasado después de una larga dolencia. Nacido en la Argentina en 1905, Romero Brest deja, muriendo a los 82 años, una larga obra escrita y una leyenda, que van más allá de las fronteras del país. La leyenda es simple: se trataría de uno de los últimos grandes polemistas del arte, de uno de esos caprichosos talentos egocéntricos capaces de centrar todo en su propia arbitrariedad, para llevar adelante su propia obra. El silencio al que se lo tenía reducido en los últimos tiempos —en los medios que tradicionalmente dan mucho énfasis al arte y sus adyacencias sociales—, o el simple acotamiento de "pope de los sesenta del Di Tella", disimulaban con elegancia la zanja que se había creado entre él y aquellos que manejan el hilo del arte actual, o semanal.**

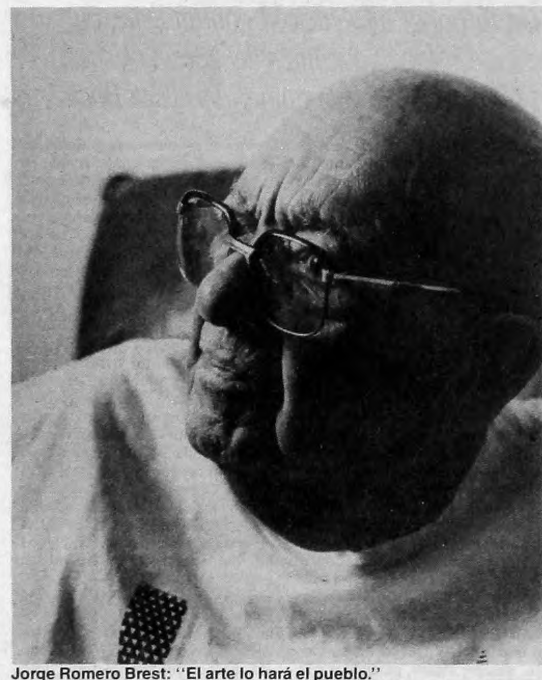
Es cierto que alguna vez, subido a su propio caballo, había llegado a pontificar que "la pintura de caballete ha muerto", arbitrariedad que le fue contestada equivocadamente por pintores y críticos —al grito de "el arte no ha muerto"—, pero de la que nunca se desdijo. En la última visita que este cronista le hizo en su despejado departamento de la calle Parera —en este mismo estudio pequeño donde, ayer por la tarde, el ataúd abierto dejaba ver su última mueca de duda, más allá del maquillaje—, Romero hizo notar un detalle: "Fíjesé —dijo— que yo acá en casa no tengo cuadros. Durante años los pintores han querido regalarme cuadros que no acepto. Uno no tiene por qué estar obligado a mirarlos". Pero: "Yo no digo que la pintura de caballete ha muerto ni que no ha muerto. Digo que el artista que no se adapta a la técnica, a los progresos de la técnica, está muerto". Un tema recurrente en Romero.

Desde joven se inclinó por la escritura y, como crítico y profesor, fue uno de los mayores impulsores del arte moderno en la Argentina y América. Fue director del Museo de Bellas Artes desde 1955 a 1964; profesor de Estética en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires y de Historia del Arte en la Universidad de La Plata; miembro asociado del Museo de Arte de Nueva York, en 1943; vicepresidente del Bureau de la Asociación Internacional de Críticos de Arte, con sede en París, desde julio de 1952; presidente de la Asociación Argentina de Críticos de Arte de 1955 a 1960. Actuó como jurado internacional de las Bienales de Arte de San Pablo y Venecia. Pero su tarea central, en el arte argentino, fue quizá la fundación, en 1948, de la revista *Ver y estimar*, alrededor de la cual, entre 1948 y 1955, se nuclearon los artistas de vanguardia y se desarrollaron los más avanzados cursos de Estética e Historia del Arte. Esos cursos se desarrollaban en un cuarto trasero de los altos de la galería Van Riel. El mismo Franz Van Riel suele recordar que Romero le hacía notar, al final de cada curso, cuando pasaba por la galería, que cada vez que él hablaba la gente tenía menos ganas de comprar cuadros. "Me he pasado la vida tratando de cambiarle el gusto a la gente", solía decir Romero, quien también se definía como "un subversivo del arte". Es cierto que su altura, nada desdeñable, y su continuo ademán de estar de vuelta de algunas cosas, no lo hacían una persona fácil; los pintores, durante mucho tiempo, solían temer su juicio, siempre implacable.

Es que la palabra "crítico" —entendida como se entiende por estos lados: comentarista de obras— le quedaba chica. Jorge López Anaya —que es comentarista en un matutino porteño, pero lo hace con la claridad conceptual de quien ha superado esas circunstancias periodísticas— señaló a **Página/12** que Romero Brest fue el primer crítico "que superó el hecho fáctico de hablar de un cuadro, que fue más allá de la mera subjetividad del crítico y se internó en las dudas de la estética. Payró fue el gran investigador histórico. Romero Brest se planteó siempre el arte desde esa punta que tiene que ver con la filosofía. Fue el primer gran teórico argentino". No sin dejar de señalar otras cosas, Luis Felipe Noé, uno de los más consagrados pintores argentinos, señalaba que una de las facultades de Romero fue interesar a gente que no tenía nada que ver con el arte, con los productos y hasta con la problemática del arte.

Romero Brest descolló, en el terreno más público, durante su actuación como director del Departamento de Artes Visuales del Instituto Di Tella; de ahí le quedaron hijos y entenados, amigos y enemigos. Pero seguramente la obra verdadera de Romero está en sus libros: *El problema del arte y del artista contemporáneo. Bases para su dilucidación crítica* (1937), los seis volúmenes de *Historia de las artes plásticas*, de una escritura lineal que no excluye lo subjetivo y lo decididamente contradictorio, que escribió antes de 1946; *La pintura europea contemporánea*, 1952; *¿Qué es el arte abstracto?* 1953; *¿Qué es el cubismo?*, 1960. En 1980, la Comisión de Homenaje a los 75 años de Romero Brest publicó el volumen (editado por Gaglianone) *Rescate del arte*. Allí Romero dice: "Para mí sólo cuentan los artistas cuando son emisores de mensaje y las obras dan su acción estimulante para que se las reciba, induciendo a la comunión, y tampoco de manera estable, puesto que nunca es estática, nunca lo fue en los grandes períodos históricos". Y, por lo tanto, propone "Exaltar los procesos en detrimento de los productos, cuestionar los principios, para concluir en obras más afines al espíritu de la sociedad naciente que el cuadro o la estatua. Pero no es posible permanecer en el cuestionamiento sin término. Ha llegado el momento de aprovecharlo cambiando los viejos soportes por los nuevos, siempre que se mantenga la comunicación como facultad creadora y se responda a las expectativas de la masa, cuyos intereses predominarán en el futuro". Extraño viraje, en un hombre al que siempre se tildó de elitista.

A la bibliografía mentada hay que agregar otros libros más específicos e innumerables prólogos y artículos. Pero quizá baste mencionar como significativos los libros más recientemente dados a la imprenta: *Cultura y calidad de vida*, *¿La estética o lo estético?* (Rosenberg-Rita Editores, Buenos Aires) donde —ya casi declarado un filósofo— el polémico Jorge Romero Brest busca la conexión del arte y de la crítica con la vida. Hablando de esos libros, en los últimos días, Romero señalaba que "al final el arte lo va a hacer la gente de abajo, la gente del pueblo, cuando sepa manejar la técnica". "¿No se me estará haciendo peronista?", le preguntó este cronista. "No sé. Pero yo soy Romero Brest y puedo decir lo que quiero".



Jorge Romero Brest: "El arte lo hará el pueblo."
"El artista que no se adapte a las técnicas está muerto."

El precio fue el Di Tella

Entre 1978 y 1980, John King, alumno de la Universidad de Warwick, Inglaterra, vino a la Argentina a juntar material para su tesis "El Di Tella y el desarrollo cultural argentino de la década del sesenta". En 1985, Ediciones de Arte Gaglianone editó para su colección Ensayo un libro con el mismo título de la investigación. Allí Romero Brest se somete a un agudo reportaje en el que aclara algunos aspectos de su gestión frente al Centro de Artes Visuales del Instituto Di Tella. Dice Romero Brest: "Nada se hizo en el Di Tella así a la criolla. Todo se hacía desde un punto de vista muy marcado. Lo que yo hice en el Di Tella era más bien una política total más que una teoría o una crítica de arte. Lo que yo me proponía se logró. Lo que pasó es que no se fortificó. Es decir, se terminó muy pronto... esa inquietud, ese desconcierto, ese entusiasmo, era necesario verlo decantado y de pronto se acabó, repentinamente. Entonces todo ese enorme bagaje de experiencias, se diluyó un poco. Y ahora subsiste, pero subsiste como un recuerdo melancólico. No para mí, ¿eh?, para los demás. Sí, inclusive para los que nos atacaron tanto y ahora recuerdan con melancolía la época en que el Di Tella les proporcionaba lo que ellos no sabían que era una gran satisfacción.

Y tuvimos éxito. La bofetada se recibió y se recibió en plena cara. La furia de los periodistas, de los críticos, de los artistas... porque era furia ¿eh? Los insultos que nos prodigaban era la prueba de hasta qué punto la bofetada había llegado. Pero yo nunca confundí la bofetada de un proceso en formación con la llegada al arte, que para mí es otra cosa. Yo siempre digo: se destruye para crear; no se destruye para permanecer en la destrucción. Y la irritación del público se debía precisamente a que comprendía que les estábamos jabonando el piso. Es decir, les estábamos destruyendo la base de lo que ellos entendían por arte, pero esto no permitía suponer que estábamos echando las bases de un nuevo arte. Estábamos destruyendo un sistema, pero no habíamos conseguido crear el nuevo sistema".

"En 1969 yo quise pasar de la etapa destructiva a la etapa constructiva. Propuse empezar a actuar con los medios de comunicación masivos. De hacer de la imagen televisiva una imagen artística. Era linda la idea ¿eh? Y ahí Guido Di Tella no estuvo bien. Muy... en una parte preocupado por la cuestión económica de la empresa. El nudo de la cuestión era que la empresa estaba a punto de quebrar por una deuda de miles de millones de pesos al Banco de la Nación y había que hacer de modo de que el gobierno se hiciera cargo de eso, como se hizo cargo y la levantó. El precio de eso, nunca ha sido dicho... el precio de eso fue el cierre del Di Tella.

Dos jóvenes en Plural

Hasta el 23 de enero, en la galería de arte de la Fundación Plural —Avenida de Mayo 758— se pueden ver acrílicos, óleos, fotocopias y otras aventuras de dos artistas jóvenes: Iván Kalmet y Gabriela Giusti. No se trata de una de las pocas muestras que resisten en la notemporada del verano, sino de obras dignas de buena mirada. Con apenas veintidós años, Gabriela Giusti se toma venganza de libertad contra ciertos academicismos de la escuela de Bellas Artes, de la que acaba de egresar, y arriesga dos niveles de un mundo que se está buscando a sí mismo: unos trabajos chicos, muy delicados pero para nada gratuitos, en los que ensaya una criptografía personal, una especie de escritura de lo no escrito, tramada en el color tierra del papel que le sirve de base —pero colocado en el bastidor, a modo de tela— y apenas unos negros en cuya base la raspadura que delinea los símbolos descubre un blanco secreto. En trabajos más amplios y hasta más despojados —teniendo siempre presente el formato de la pantalla de televisión—, a medio camino entre la geometría sensible y una figuración primitiva, de caverna o de niño, instala una distancia extraña, un misterio que, bien leído, tiene que ver con algunas imposibilidades de comunicarse que crea el ruido de la famosa comunicación. Ese desmadre, más desesperado, con una pretensión de más fuerza pero todavía sin alcanzar una personalidad definida, está en los trabajos Iván Kalmet, que no deja de reconocer ni siquiera en el catálogo —donde lo cita— la influencia directa del tumultuoso inglés Francis Bacon, pero tampoco olvida las euforias más inmediatas de la neo-figuración argentina, sobre todo de Rómulo Macció. El trabajo más despojado —un gallo o la sombra de un gallo— es quizá el más personal, aunque quede clara su afinidad con Juitca.

Viajeros

El artista plástico Dante Saganias expondrá sus obras durante el mes de marzo en la Galería Ayer de Bruselas. La muestra cuenta con el auspicio de la embajada argentina en Bélgica, y está coordinada por la agregada cultural Inés Malinow. Saganias mostará diez grandes telas en las cuales el color y las pinceladas generan un ritmo de subida temperatura.

Taylor, Kazan y el macartismo

En el suplemento de ETC del pasado domingo dedicado al tema "macartismo" se deslizaron dos errores en los epígrafes de las fotos que convierten en víctimas a quienes en realidad fueron victimarios. Cronológicamente, el actor Robert Taylor fue (en 1947) el primer testigo que ante el comité investigador señaló con nombre y apellido a una actriz y a un escritor, marcándolos como comunistas. Aún más famosa fue en 1952 la delación del director Elia Kazan, agravada por el hecho de que no fue forzado a declarar sino que se presentó voluntariamente con su testimonio, aduciendo que así cumplía con su deber ciudadano.

Nuevo técnico en River

El entrenador Augusto Pastore fue contratado por River para conducir el plantel profesional de básquetbol en el próximo torneo nacional de ese deporte. Luego de finalizadas las gestiones, por parte del club "millonario", con el técnico Carlos Boismene, las autoridades riverplatenses se inclinaron por ofrecerle el cargo al ex entrenador de Lanús y Siderca de Campana, quien el domingo pasado llegó a un acuerdo con su nueva institución.

Lo de Castro es el ring

"Lo del famoso contrato lo maneja mi apoderado (José Cifuentes) y yo me mantengo al margen, estoy en lo mío que es pelear" fue la contundente respuesta del invicto santacruceño Jorge "Locomotora" Castro cuando fue consultado sobre la polémica generada en torno al contrato que lo liga al promotor Héctor Méndez. Castro sostuvo que "mi única preocupación es pelear, ganar y dejar rivales en el camino y también ser campeón del mundo lo antes posible".

Tenis en Mar del Plata

En las instalaciones del Play Club de Mar del Plata se llevará a cabo desde mañana un test-match de tenis entre Argentina y España denominado "Pre Copa Davis." Por Argentina jugarán los cuatro mejores colocados en el ranking mundial: Guillermo Pérez Roldán, Alberto Mancini, Martín Jaite y Javier Frana, mientras que por los españoles lo harán Emilio Sánchez, Javier Sánchez y Sergio Casal. La iniciación de los cotejos en singles será a las 21, en tanto que para los dobles el comienzo se realizará después de las 23.

Un entrerriano campeón

El fondista entrerriano Antonio Sillo se coronó campeón argentino de la categoría mayores, luego de triunfar en la prueba central de los 10 mil metros que se realizó el domingo último en la ciudad de Concepción del Uruguay. Sillo pudo consagrarse campeón tras correr por 32 minutos 50 segundos.

Los lujos de Argentinos siempre terminan en la red

Un fútbol de alto vuelo, y contundente, puso a los de Veiga a 5 puntos del líder. Los sufrió Independiente y en quince días llega Boca...

(**Por Pedro Uzquiza**). En el fútbol actual no es común que un equipo, al margen de marcar tres goles, genere, además, quince situaciones de gol. Dieciocho llegadas al arco rival con posibilidades de convertir no son moneda corriente. El domingo, en cancha de Ferro, Argentinos Juniors puso en los noventa minutos a un jugador de cara a Vargas, primero, y al uruguayo Pereira, después, con posibilidad de convertir casi una veintena de veces. Es para elogiar, no sólo por la cifra, altamente productiva en estos tiempos, sino porque lo concretó practicando un fútbol de alto vuelo.

Argentinos Juniors expuso frente a Independiente un fútbol generoso en las ideas y en los conceptos. Lo hizo armónicamente, pero también con contundencia, con la salvedad de que este último concepto no está reñido, de ninguna manera, con la estética. Tuvo una actuación casi perfecta en lo táctico y en lo técnico. Lo sustentó en todas sus líneas, a partir de la seguridad que desde el arco impuso el uruguayo Mario Goyén, siempre atento, pasando por la sincronización de la última línea para marcar correctamente sin necesidad de recurrir a marcas pegajosas y groseras y con capacidad para desdoblarse y pasar al ataque, de manera especial su lateral Rubén Gómez, quien explotó con inteligencia las espaldas de Vázquez y Ríos. Tuvo en el medio campo el buen manejo y la seguridad en la entrega de ese "pichón de crack" que es Fernando Redondo, la inteligencia de Sergio González y todo el fino talento del boliviano Ramiro "Chocolatín" Castillo. Adelante, la conocida velocidad y potencia de Carlos Ereros y la capacidad goleadora de Oscar Dertycia, en una nueva versión, mucho más seria y responsable del mismo Oscar Dertycia de Instituto, del mismo Oscar Dertycia que no logró consolidarse en la selección.

Ya a principios de este año, cuando Argentinos hacía pretemporada en Necochea, el delantero cordobés había anunciado que "ésta puede ser una gran temporada para mí porque me suelto mucho más. Mi idea es poder demostrarles a todos que no soy solamente un jugador fuerte, que tengo condiciones como para no defraudar en un equipo que se caracteriza por los buenos jugadores. Seguramente me va a ayudar que en Argentinos, a diferencia de Instituto, me siento más acompañado en ataque. Ya no estoy solo arriba como antes. Estoy seguro que con esa fórmula puedo hacer muchos goles". Y la predicción de Dertycia se cumplió: le hizo tres a Independiente, nada menos.

"No es la primera vez que marco tres goles. Una vez, jugando para Instituto los marqué frente a River, en Córdoba, y también a Deportivo Armenio. Claro, éstos tienen un significado muy especial porque coinciden con la nueva convocatoria que me hizo Bilardo. Yo la esperaba tranquilo porque mi idea era ir a los Juegos Olímpicos, pero Carlos me habló y me dijo que quería probar a otros muchachos. Lo acepté y ahora mi meta es poder estar en el plantel que defenderá el título en Italia", explicó Dertycia en el vestuario, mientras aseguraba que su mejor gol había sido el primero: "A los pocos minutos, Ereros metió un centro desde la derecha y metí el cabezazo solo pero se fue alta. Después llegó una oportunidad casi calcada y pude colocarla junto a un palo cabeceando para abajo".

Argentinos Juniors le marcó tres goles a Independiente y le creó quince situaciones más. Tal vez lo más importante es que lo consiguió respetando la fidelidad por un estilo. Ese en el que Oscar Dertycia parece haber encontrado el acompañamiento ideal para "demostrar que no es sólo un jugador fuerte".

TELAM



Dertycia perdiendo con Monzón. Fue la excepción del domingo.
"De los tres que hice, el que más me gustó fue el cabezazo del primero."

Nito disfruta del Chocolatín

(Por Ernesto Muro) "No sé si es el mejor Argentinos, siempre se puede mejorar. Nosotros queremos un equipo como lo que fue hoy, que ataquen muchos y defiendan también en bloque. Tenemos dos delanteros, pero en realidad llegan 5 o 6, esa es la idea". Nito Veiga explicaba así, en los vestuarios de Ferro, a este Argentinos Juniors, que se encaramó en el tercer puesto de la tabla. En realidad más que explicar el técnico trataba de zafar, viejo zorro del fútbol ya sabe que su equipo, después del partido contra Independiente, ya no es un secreto; juega bien, es quizás el mejor de los de arriba y puede estar para el título, aunque Nito prefiera decir: "Candidatos hay muchos y cada partido es muy difícil, nosotros trataremos de imponer nuestro fútbol y nuestro toque, pero hay que ver si nos dejan".

Mientras Dertycia explicaba por todos los micrófonos sus 3 goles, en otro rincón, la humilde figura del moreno Ramiro Castillo, el mejor jugador del partido ("el hermano de Pelé" según la entusiasmada hinchada de Argentinos), era rescatada de su "escondite" por la TV boliviana.

"Tengo 22 años y hace 4 meses me convocaron a la selección de mi país, ayudó mi desempeño en la Argentina donde estoy muy cómodo, sobre todo en este equipo por el tipo de fútbol que tiene. Para mí la experiencia es buena por el ritmo y la dinámica con que se juega aquí."

REMAR CONTRA LA CORRIENTE

River se agranda con el achique

(Por Daniel Lagares) Uno de los mitos del fútbol argentino asegura que el público de River es "demasiado exigente" y no pocos jugadores que pasaron por el club se quejaron de la "dureza" de la platea San Martín. Hasta Gerardo Reinoso declaró después del triunfo ante San Lorenzo que "sentimos la presión de jugar en el Monumental". Sin embargo, debe haber pocos hinchas tan generosos como los de River, que el domingo se fueron satisfechos con esos 20 minutos de fútbol aceptable para lo que potencialmente debe dar ese plantel.

Y como se trata de la generosidad, debemos convenir que River no tuvo demasiado crédito del periodismo en esta nueva etapa. Por las rimbombantes incorporaciones estuvo obligado a ganar y jugar bien desde el primer partido, pero mucho más porque su técnico es Menotti. Y Menotti, ya se sabe, divide aguas. Los que se oponen a sus ideas futbolísticas esperaron su fracaso creyendo que eso se traduce, por carácter transitivo, en el éxito de su propia "ideología" de la pelota. Eso es falta de generosidad porque si estamos de acuerdo en que Bilardo y Griguol necesitan como mínimo un año de trabajo para formar un equipo, resulta por lo menos sospechoso que Menotti no goce del mismo beneficio. Que a veces Menotti alimente los "odios" es tema de otra discusión.

En ese afán por demostrar que lo de Menotti no sirve se cae en ciertas interpretaciones muy particulares. El punto clave en esta discusión es el famoso tema del "achique", que por lo general desemboca en la histórica "trampa del offside". Siempre se lo criticó a Menotti por falta de "trabajo táctico" y el "achique" o la "trampa" requiere, precisamente, un aceitado trabajo táctico para que rinda sus frutos a la hora de ponerlo en práctica. Pero, si una contradicción no basta, resulta que aplicar el sistema es sinónimo de "jugar a la defensiva" o jugar "con temor a perder". Precisamente, los que se apasionan con las tácticas deben reconocer que hay maneras y maneras de "hacer el offside". River lo hace bien lejos de su arco, casi en la mitad de la cancha, porque es utilizado como recurso ofensivo. Achicar en el medio con la última línea y Comizzo casi de líbero implica poner los 3 o 4 volantes en campo rival porque la actitud —que es lo que se pierde de vista— es permanecer con la mayor cantidad de jugadores propios en campo rival ahogando la salida. Una cosa muy distinta es retrasar los volantes y hacer el "achique" o la "trampa" casi en la propia área, lugar que ofrece, además, menos posibilidades de recuperación en caso de errores de movimiento.

Por combatir las ideas de Menotti se olvidan de lo que hace River. En uno de los partidos por los torneos de verano, Carlos Enrique arrancó desde su posición, elaboró toda la jugada y quedó mano a mano con el arquero, que ganó el duelo. En la salida, el equipo rival avanzó y llegó al fondo por el lateral de Enrique. El comentario televisivo fue "¡cómo se desprotege River atrás!". ¿No era que River jugaba defensivamente? ¿No es, acaso, falta de generosidad olvidarse del lugar en que un marcador de punta terminó la jugada? En el 0 a 0 con Independiente se le criticó "la falta de definición" olvidando que produjo no menos de 10 situaciones clarísimas ante Vargas. El domingo, ante San Lorenzo, si River ganaba 3 a 0 nadie decía nada, pero se volvió a la carga con los errores en el área rival. Como para el fondo también hay palazos, habrá que repasar que en los últimos 6 partidos, Comizzo sufrió sólo 2 caídas.

Y River todavía no juega bien. O juega un ratito. Poco, poquísimo para lo que podría dar con los nombres que tiene. Es cierto e irrefutable. Pero, a la hora de repartir caramelos, a River siempre le toca un limón. "Con los jugadores que tiene, River debe ganar el campeonato por 10 puntos", se afirmaba al comenzar el torneo, pero quienes lo decían, en realidad le estaban imponiendo una obligación a Menotti. Nadie puede ponerle semejante plazo a ningún plantel ni a ningún técnico del mundo sin caer en la ingenuidad o la mala fe. Menotti no es tan importante para tener tantos enemigos.

COPA LIBERTADORES

Los dos la miran con cariño

Racing y Boca quedaron concentrados y hoy harán la última práctica previa al debut de mañana por el Grupo 4 en el Monumental.

Los planteles de Racing y Boca se entrenaron ayer por la tarde, quedaron concentrados en sendos hoteles y hoy volverán a practicar para definir a los 22 titulares que mañana por la noche jugarán el primer partido por el Grupo 4 de la Copa Libertadores en el estadio de River. La zona la completan los equipos peruanos de Sporting Cristal y Universitario que se enfrentaron el domingo en el estadio Nacional de Lima con triunfo por 1 a 0 del Cristal con un gol de Dall'Orso.

Aunque tanto Basile como Pastoriza esperarán a la práctica de hoy para definir ambas formaciones, poco es lo que se puede especular en torno de los equipos. Rubén Paz está descartado y aunque el médico Carlos Torresel lo autorizó a hacer fútbol, el técnico prefiere guardarlo para la visita a Lima. Ayer, Paz dijo a **Página/12** que "la semana que viene voy a empezar a moverme con pelota y recién para los partidos con los peruanos voy a estar en forma. Podría volver antes, pero sería un riesgo y además tengo que recuperar ritmo y distancia". Otro de los lesionados, Jorge Olarticoechea, sostuvo que "yo estoy bien y podría salir ahora mismo a la cancha, pero eso lo decide el técnico. Es un partido especial porque es un clásico pero no creo que influya lo que pasó en los últimos enfrentamientos. En estos casos, uno piensa en lo que pasó y se dedica sólo a tratar de ganar el próximo partido". El Vasco jugó en la tercera ante Ferro y resta saber si Basile lo incluye marcando punta o en el medio, lugar donde Acuña y Lamadrid vienen rindiendo bien. Fillol, quien ayer se entrenó en forma liviana, podría jugar ante Boca y ésa sería la carta que esconde Basile, aunque el arquero no se concentró.

Los 17 jugadores concentrados anoche en el hotel Regente son Balerío, Roa, Costas, Vázquez, Olarán, Astegiano, Pérez, Olarticoechea, Iglesias, Zacanti, Acuña, Lamadrid, Medina Bello, Fernández, Ortega Sánchez, Videla y Colombatti. Hoy, al volver al estadio en Avellaneda para hacer fútbol y al término de la práctica, Basile daría a conocer la formación titular.

Con tantas esperanzas como Racing, el plantel de Boca encara esta Copa Libertadores con la obligación de no descuidar el torneo donde marcha puntero a 4 puntos de su más inmediato perseguidor. Los jugadores se movieron ayer en La Bombonera y luego durmieron en el hotel Carlton. Posiblemente hoy se entrenen en doble turno y de disponer una sola tanda de prácticas, Pastoriza "moverá" a sus muchachos en el estadio de Brandsen desde las 17.30. El técnico espera el visto bueno del médico para incluir a Fabián Carrizo y Jorge Comas ante Racing, después del descanso de que disfrutaron el domingo en el partido con Vélez, donde fueron reemplazados por Soñora y Hoyos. Otro tema es la inclusión de Walter Perazzo, a quien el Pato sacó en el entretiempo con Vélez por el Coya Gutiérrez. Perazzo desmintió un enfrentamiento con Pastoriza pero el cuerpo técnico no dio demasiadas explicaciones sobre la modificación, basándose en "el bajo" rendimiento del delantero.

Pastoriza explicó que "nosotros tenemos como meta ganar la Copa y el torneo local" aunque el directivo Carlos Heller admitió que, en caso de obtener un triunfo frente a Racing, a Lima viajará un equipo con mayoría de suplentes. Por el lado de Avellaneda, aún no fue confirmado, la misma idea ronda al cuerpo técnico. Basile dijo ayer que "podríamos especular con un empate frente a Boca porque se clasificaron tres de los cuatro equipos de la zona, pero saldremos a jugar abiertos". La innovación reglamentaria sumada a la implantación del control antidoping por primera vez en 30 años de disputa, hace aún más atractiva a esta Copa Libertadores que tanto quieren Racing y Boca. La posibilidad de avanzar a la ronda siguiente con relativa facilidad afirma las chances de los equipos argentinos, teóricamente superiores a Cristal y Universitario. El control antidoping asegura a los participantes una intervención en igualdad de condiciones.

Ayer se pusieron en venta las entradas de plateas en River, Racing y Boca y en los mismos escenarios se podrán comprar desde las 10 de la mañana las entradas populares, estimándose la afluencia de público en 45.000 espectadores rigurosamente controlados por un inusual y severo dispositivo policial.

TELAM



Graciani, el domingo, ante Vélez, cuando abrió el camino del gol.
Mañana tendrá a Comas, en la otra punta, y a Perazzo o Gutiérrez.

Según Tapia, es muy difícil

(Por C.S.) "Tenemos que arrancar bien, sobre todo porque estamos pasando un buen momento futbolístico y eso es muy importante", dijo ayer a **Página/12** el número 10 de Boca, Carlos Tapia. Uno de los titulares inamovibles del plantel profesional que dirige José Pastoriza, sostuvo que para jugar la Copa Libertadores "estamos bien, creo que ahora se nos están dando los resultados y eso nos está ayudando a todos".

A la espera del primer compromiso frente a Racing, mañana, Tapia afirmó que "va a ser un partido muy difícil, tanto para nosotros como para ellos, pero es muy importante que uno salga con todo". El volante, factor desequilibrante en el último partido que Boca jugó ante Vélez, cree que su equipo está "para ganar la Copa" aunque prefirió agregar que también "está para ganar el campeonato" oficial.

Con referencia a los conjuntos peruanos, Sporting Cristal y Universitario, que comparten el grupo 4 con los equipos argentinos, Carlos Tapia aclaró que "hasta hoy (por ayer) no hemos hablado de los peruanos. Creo que recién ahora empezaremos a charlar con el técnico sobre ellos. Pero te repito, ya no hay equipos fáciles, todos los partidos serán difíciles".

Ortega y sus circunstancias

(Por E. M.) Norberto Ortega Sánchez, incorporado recién este año a Racing, vive por primera vez el clima que rodea a un partido con Boca: "Sí se siente, pero más que nada fuera de la cancha, porque entre nosotros los jugadores nunca pasó nada. Creo que va a ir mucha gente y lo fundamental para que sea lo que tiene que ser, un buen espectáculo futbolístico, es una buena conducta dentro del campo, como espejo para que fuera también sea así", explicó ayer a **Página/12**. Respecto de las posibilidades de la Academia, para Ortega Sánchez no influirán los lesionados ni el irregular momento de su equipo: "Estamos bien, tenemos confianza en que se empieza a salir de la racha adversa. El domingo mejoramos mucho y tuvimos que haber ganado. En cuanto a los lesionados, ya el equipo se acostumbró a las ausencias y encontró un funcionamiento con los hombres que están jugando. En lo personal, yo no tengo la misión de ser manija, vine a Racing como uno más. ¿Boca? Y... me parece que tiene falencias como cualquier equipo, es un rival difícil de todos modos, porque tiene buenos jugadores. Además tienen la confianza de los que andan derechos." "Nosotros no estamos volcados exclusivamente a la Copa ahora, eso ya lo charlamos con el técnico y la idea es seguir apuntando al campeonato local y a la Copa".

REANUDAN LAS PRACTICAS

Las nuevas caras de la selección

El técnico Carlos Salvador Bilardo comenzará hoy, a partir de las 8, a dar las primeras instrucciones a los nuevos integrantes de la selección argentina. Lo hará en el lugar de siempre, el polideportivo que posee la Federación de Empleados de Comercio en Ezeiza y con la presencia de 5 de los 8 nuevos jugadores, entre ellos el debutante volante Ernesto Corti.

En esta etapa del seleccionado participarán aparte del mediocampista de River, el arquero Luis Islas, los defensores Jorge Theiller y Pedro Monzón y el delantero Oscar Dertycia. Los otros tres convocados por Bilardo, Cuciuffo, Olarticoechea y Clausen recién se sumarán a las prácticas una vez que estén recuperados de sus lesiones.

El entrenador hará hincapié desde hoy en el próximo compromiso que tiene la selección que es el encuentro amistoso del próximo 9 de marzo en Barranquilla, frente a la selección de Colombia. Pero también su preocupación gira en torno de la segunda edición de la Copa América, que se llevará a cabo en junio próximo en Brasil.

Para ese momento Bilardo pretende contar con los jugadores de la llamada "legión extranjera" que son: Diego Maradona, Claudio Caniggia (en recuperación de una fractura de peroné), Pedro Troglio, Nery Pumpido, José Luis Brown, Gabriel Calderón, Jorge Burruchaga y Gustavo Dezotti. Carlos Bilardo, también optó por ceder a Olarticoechea, Medina Bello, de Racing, y Carrizo, Tapia y Cuciuffo de Boca, para que estos clubes puedan contar con los futbolistas en la Copa Libertadores.

El PRODE fue para dos

Dos tarjetas fueron las ganadoras del concurso 798 del PRODE. Cada una de ellas se alzará con la "módica" suma de 4.066.74,54 australes, que seguro dará para comprar algunas bebidas para brindar. El Ministerio de Salud y Acción Social informó que una de las boletas ganadoras se jugó en la agencia 7921, situada en Callao 724.

Vargas parado por 15 días

El arquero Sergio Vargas, que sufrió un desgarro en la cara superior del muslo de su pierna izquierda en el partido que Independiente perdió ante Argentinos por 3 a 0, deberá permanecer inactivo "por lo menos 15 días", según lo indicó el médico del plantel profesional del equipo de Avellaneda, Fernández Shnoor. Por su parte el volante Ricardo Bochini, según lo manifestó, recibió en el mismo encuentro un fuerte golpe en la zona sacra.

Las fallas de los jueces

En medio del conflicto que mantienen con la AFA, los árbitros no se ayudan cuando les toca salir a la cancha. El domingo, Francisco Lamolina complicó un partido fácil en River-San Lorenzo con reiterados errores y una exagerada demostración de autoridad al expulsar a Zacarías y Palma en dos jugadas intrascendentes. En Liniers, Ricardo Calabria le dio un gol en offside a Boca —segundo, de Tapia— y aún quedan dudas sobre la pelota que Navarro Montoya sacó "de adentro". Para colmo, al terminar el partido, discutió a viva voz con la platea local.

FIFA sancionó a Chipre

La Federación Internacional de Fútbol Asociado (FIFA) dispuso la suspensión del estadio de Limassol, Chipre, por tiempo indeterminado y también que se realice una investigación sobre lo ocurrido el 8 de febrero pasado cuando se jugó el partido entre la selección local y Escocia, por el grupo 3 clasificatorio para el Mundial del '90. En ese partido, que ganaron los escoceses con un gol anotado a los 96 minutos de juego, por 3 a 2, el árbitro optó por prolongar el partido en 6 minutos debido a la "táctica" de hacer tiempo del seleccionado de Chipre.

Uruguay cierra sus fronteras

Los futbolistas designados por el entrenador de la selección uruguaya, Oscar Tabarez, no podrán ser fichados por equipos extranjeros hasta que finalicen las eliminatorias del Mundial de Italia. El técnico y un dirigente de la Asociación Uruguaya de Fútbol llegaron ayer de un viaje a España, Italia y Francia, para obtener el permiso de los dirigentes europeos para que los jugadores de Uruguay puedan ser cedidos a partir de junio cuando se inicie la Copa América.

Doblaje en París

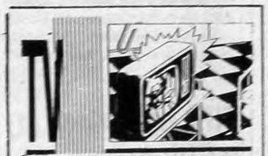
El director cinematográfico argentino Edgardo Cozarinsky viajó a París para realizar el doblaje de *Guerreros y cautivas* junto a las dos protagonistas francesas del film: Dominique Sanda y Leslie Caron, quien deberá completar su trabajo en dos días porque debe desempeñarse como jurado del Festival de Cine de Berlín. A su regreso, estimado para el 23 de este mes, Cozarinsky se abocará a la elección de la música de la película, que será compuesta por José Luis Castiñeira de Dios.

Aplausos para "Sur"

La película *Sur*, de Fernando Solanas, fue exhibida en la gala inaugural del Sexto Festival de Cine de Miami, que se lleva a cabo en Estados Unidos. Durante el evento —que se llevó a cabo en la sala del Gusman Hall, con capacidad para 2000 personas— el director del festival, Nata Chediak, presentó a Solanas y a Lito Cruz, quienes fueron largamente aplaudidos.

Un argentino en la Opera

El tenor argentino Raúl Giménez interpretará —en alternancia con el norteamericano John Fowler— el personaje del campesino Elvino en la ópera *La sonámbula*, de Vicente Bellini, que se presentará del 23 de este mes al 5 de marzo en el Théatre des Champs Elysées de París. El montaje de la obra es una coproducción de Nancy (Francia), Lausana (Suiza) y la Opera Nacional de Gales.



18.00 - 2 - YO ME QUIERO CASAR
- ATC - VIVIR HOY Interés general
- 9 - ELLA CONTRA MI Telenovela
- 11 - LA OLA VERDE Infantil
- 13 - EL INCREIBLE HULK Serie

19.00 - 2 - TELEDOS INFORMA
- ATC - A TODA COSTA
- 9 - ATREVASE A SOÑAR
- 11 - LA NOTICIA AL ATARDECER
- 13 - CLAVE DE SOL Telenovela

20.00 - ATC - NOTICIERO NACIONAL
- 9 - NUEVEDIARIO Informativo
- 11 - MAR DEL HOP Interés general
- 13 - CANAL 13 INFORMA

20.30 - 2 - EL CHAVO Y EL CHAPULIN COLORADO

21.00 - 2 - YO FUI TESTIGO Periodístico de investigación
- ATC - HOMBRES EN CONFLICTO
- 9 - STARMAN, EL HOMBRE DEL ESPACIO Serie
- 11 - AMANDOTE Telenovela
- 13 - Un equipo genial. Serie

22.00 - 2 - TIEMPO NUEVO Periodístico
- ATC - CINE DE LOS MARTES Hoy: "Gorky Park" (1983), con Lee Marvin y William Hart
- 9 - LA PELICULA DE LA SEMANA Hoy: "Sadie", con Debbie Reynolds
- 11 - MARTILLO HAMMER Serie
- 13 - LOS OTROS Y NOSOTROS

23.00 - 11 - HOLA GENTE Interés general
- 13 - SERA JUSTICIA Serie

24.00 - 2 - A MEDIA LUZ Entrevistas a cargo de Cacho Fontana
- ATC - 10 NOTICIAS EN 10 MINUTOS
- 9 - MISION IMPOSIBLE Serie
- 11 - LA NOTICIA A MEDIANOCHE
- 13 - MEDIANOCHE Programa periodístico

0.10 - ATC - LOS SIETE LOCOS Interés general

0.15 - 11 - EL PRECIO DEL DEBER Serie

1.00 - 2 - ONDAS DE AMOR Y PAZ Con el pastor Giménez
- ATC - IMAGENES DEL MUNDO

La extraña pasión de Sam Shepard

Actor, guionista y escritor, entre otras cosas, Shepard llega ahora de la mano de Altman y un film con humor infernal.

(Por Rolando Graña) Todavía tiene en la mano izquierda el tatuaje que le grabó una gitana mexicana mientras compartía el underground de Nueva York con Patti Smith. Eso fue a fines de los '60 y por aquel entonces escribió, una tras otra, sin parar ni corregir, casi como en una jam session, la mayor parte de las casi cincuenta obras de teatro que acredita.

Con el tiempo, los críticos teatrales del semanario *Village Voice* hicieron de él su mimado en el *Off off Broadway*. A él le gustaban Beckett, Ionesco y Pinter, pero quería encontrar un *american way* para el absurdo europeo. El modo que Edward Albee no había podido hallar.

Por eso, de sus obras quedaron abolidos los personajes demasiado inteligentes, reflexivos o monologantes. Por eso aparecieron siempre marginales, cowboys más o menos decadentes, estrellas de rock de segunda o gangsters en desuso. Por eso el lenguaje de sus piezas suena, como dijo uno de esos críticos que lo elogian, como el country y los blues.

Samuel Shepard Rogers III, nacido en Illinois en 1946 en una familia de militares, acortó su nombre por motivos no sólo artísticos. Al hacerlo quiso desentenderse de una módica dinastía que lo había condenado a un padre ex combatiente de la II Guerra Mundial, alcohólico y que a menudo desaparecía de su casa. A esa altura vivía en Duarte, cerca de Los Angeles y allí Sam había aprendido a tocar la batería. De eso vivió luego en Nueva York, mientras intentaba tener éxito con sus piezas y hasta que, luego, empezó a tenerlo como actor.

"La paradoja de Shepard es que tiene la mente de Kafka aprisionada en el cuerpo de James Stewart", dijo otro de sus críticos y admiradores, y lo cierto es que como intérprete no le fue nada mal. Desde el periodista de provincia de *Frances* hasta el astronauta de *Lo que hay que tener*, basada en la non-fiction de Tom Wolfe; desde el veterinario de *Baby Boom* hasta el cowboy de *Extraña pasión*, su aparición en el celuloide, además de los suspiros de las damas, capturó a los que gustan de los actores circunspectos, hieráticos, casi en un nuevo estilo *hard-boiled*.

Este look, sin embargo, no es en él sólo histriónico. Shepard, a quien algunos exagerados asignan casi tanto misterio como al invisible novelista Thomas Pynchon o al ermitaño J. D. Salinger, suele recluirse (en compañía de su esposa, la actriz Jessica Lange, lo cual no es poco decir) largo tiempo en su rancho de Virginia. Allí, de vez en cuando, accede a parcas entrevistas que nunca parecen a la altura de sus obras y en las que suele deslindar lo bueno y lo malo del mundo con parámetros por lo menos conservadores.

Para él, el Oeste y el desierto, donde transcurren la mayor parte de sus piezas, los memorables relatos de *Crónicas de motel* y *Luna Halcón* y donde comienza *Paris, Texas* (cuyo guión hizo en colaboración con Wim Wenders) son "lo bueno, lo honesto, lo primordial". Frente a los caballos y los rodeos, Shepard no desperdicia oportunidad para deplorar la industrialización que ha "arruinado al campo".

Amigo de Bob Dylan, con quien compuso un largo tema de su álbum *Knock out load*, Shepard hizo de una charla con él una minipieza de teatro (publicada aquí por *El Porteño*) en la que, lacónicos como dos yanquis típicos y tomando cerveza, ambos repasan los grandes mitos de los buenos viejos tiempos: James Dean, Hank Williams, Elvis Presley, el cáncer, los accidentes de tránsito.

Fool for love, la obra en la que se basa *Extraña pasión*, la película de Robert Altman que se verá aquí en pocos días más, fue estrenada en febrero de 1983 en San Francisco, bajo la dirección del propio Shepard. En su adaptación española para teatro, el rol de Eddie, que en el film cubre Shepard, quedó a cargo del por cierto menos apuesto gallego Eusebio Poncela, ex Pepe Carvalho.

La obra parece una versión libre de *Pedro Páramo*, de Juan Rulfo, aunque ambientada en un motel, justamente, de la frontera con México. Allí May intenta resolver sus amores con Eddie y Martin. Como el propio Altman señala a manera de pista, todo transcurre con "un humor infernal". Y acota: "Digo infernal porque quizá es en el infierno donde se desarrolla". Allí, en ese motel-infierno, como en el pueblo-infierno de la novela de Rulfo, como siempre en el infierno, se suele consumar el incestuoso amor de los hermanos que, como aquí, siempre volverán a encontrarse.



Shepard y un estilo que se traslada a la literatura y al cine

Alguien lo definió como un Kafka aprisionado en el cuerpo de Stewart.

Un director que no hace concesiones

(Por Claudio D. Minghetti) El director Robert Altman, nacido el 20 de febrero de 1925 en Kansas City (Missouri, Estados Unidos) es, de los cinematografistas norteamericanos de la posguerra y aun con sus idas y vueltas, el más europeo. Su producción, tan singular como heterogénea, demuestra lo difícil que es seguir adelante en una estructura cuando se toma la firme decisión de no hacer concesiones a quienes manejan los hilos comerciales de la industria.

Aun cuando fueron marginadas de la difusión, a todas luces, obras como *Ese día tan frío en el parque* (1969), *Mash* y *El volar es para los pájaros* (1970), *Del mismo barro* (1971), la insuperable *Imágenes* (1972), *El largo adiós* (1973), que actualiza el celebérrimo relato de Raymond Chandler, *Nashville* (1975), *Tres mujeres* (1977), *Un matrimonio* (1978), *Popeye* (1980), *Streamers/Atrapados* (1983, localmente sólo editada en video) y *Terapia de grupo* (1987), demuestran el interés de Altman por temas, sólo en apariencia, muy distintos entre sí. El policial "negro", la guerra desde ángulos opuestos (la sátira cruel o el enfrentamiento intimista-solitario), el mundo del country con su música y alienación o el western, los analistas y sus pacientes encerrados en sus propias obsesiones, son excusas para mostrar y hurgar, en caliente, sobre distintos tipos socio-psicológicos de su entorno.

Intransigente, Altman fue despedido del rodaje de *Ragtime* (que finalmente recayó en manos de Milos Forman) y más tarde de la nunca terminada *Lone Star*, antes de anunciar su todavía no concretado retiro del cine comercial para dedicarse únicamente al teatro (su pasión) en Los Angeles (una ciudad que lo atrapa) y en Nueva York, off-Broadway, lógicamente.

No resulta extraño, entonces, que un año después de que Wim Wenders terminara *Paris, Texas* (1984), Altman se lanzara a la aventura de dirigir, con Sam Shepard como autor y actor, la pieza *Extraña pasión* (Fool por Love, 1985), también con Kim Basinger y Harry Dean Stanton.

Según Altman: "Shepard escribe acerca de la gente. Siempre ha escrito sobre la gente y nada más que la gente. Gente que vive sus vidas por debajo de lo que se entiende como 'cultura americana'. Gente que vive en las carreteras, en casas rodantes, en moteles y en la parte de atrás de los camiones", asegura.

CINE Y MUJER

Desembarco en Mar del Plata

Tras el éxito de la edición anterior, en el verano 1988, y después de trabajosas gestiones internacionales, se ha concretado ya el segundo festival "La Mujer y el Cine", que se realizará en Mar del Plata entre el 23 y el 31 de marzo. Habrá seguramente dos estrenos por día, porque la nómina de películas que se ha dado a conocer incluye 19 títulos, provenientes de doce países. En todos los casos se trata de películas dirigidas por mujeres y en su mayor parte se trata de producciones modernas, fechadas entre 1986 y 1988:

Argentina: *Desembarcos*, de Jeanine Meerapfel;

Brasil: *La hora de la estrella* (Susana Amaral) y *Tierra para Rose* (Teté Moraes);

Canadá: *Anne Trister* (Lea Pool);

Cuba: *Te llamarás Inocencia* (Teresita Ordoqui);

España: *Función de noche* (Josefina Molina), *Esquilache* (también Josefina Molina), *Ander y Yul* (Ana Díez);

Estados Unidos: *Ella está viendo cosas* (Sheila McLaughlin);

Francia: *Negro y blanco* (Claire Devers) y *La luz del lago* (Franca Comencini);

Gran Bretaña: *Lugares secretos* (Zelda Barron) y *Confesiones de verano* (Clare Peploe);

Holanda: *Iris* (Mady Saks);

Hungría: *Diario para mis amores* (Marta Mészaros);

Italia: *Camorra* (Lina Wertmüller), *Mignon e partita* (Francesca Archibugi, coproducción con Francia), *Paura e amore* (Margaretha von Trotta, coproducción con Alemania);

México: *Nocturno amor que te vas* (Marcela Fernández Violante).

A estas funciones se agregan dos ciclos:

1) Cortometraje latinoamericano, en 16 y 35 mm, reservado a directoras mujeres y a producción posterior a 1986. Habrá material de diez países;

2) Muestra competitiva de cortometraje y video, restringida a realizadoras argentinas, con un jurado y un único premio.

Hasta el momento no está segura la lista de personalidades que podrán concurrir a Mar del Plata. En la nómina más probable figuran Margarethe von Trotta, Lina Wertmüller, Marta Mészaros y Nadine Trintignant.

UB 40 sólo en Vélez

El recital del 17 de marzo en Vélez será el único que ofrecerá el grupo británico UB 40 en el país. Aunque se había contemplado la posibilidad de programar otras fechas en Córdoba y Rosario, éstas fueron finalmente desechadas. Para el concierto en Capital Federal ya se pusieron en venta las localidades. Las plateas altas costarán 260 australes hasta el 11 de marzo y luego 300; las bajas, 220 y 260; populares y plateas, 150 y 180. Como telonero estará el grupo local Zimbabwe Reggae Band, que cultiva el mismo género musical que UB 40.

RATING Y PUBLICIDAD

Las cuentas claras

Las primeras cifras de febrero indican que el nivel de encendido apenas aumentó, aunque en los canales siguen culpando a los cortes por la falta de publicidad.



Héctor Larrea recibe los beneficios del rating más alto de la TV.
"Seis para triunfar" sigue siendo el más visto.

La cantidad de televisores encendidos durante la primera semana de febrero no varió significativamente, a pesar de que se duplicó el horario de emisión. Según la empresa IPSA el encendido total fue de 44,7 puntos, apenas cuatro más que durante el mes de enero —que alcanzó el promedio de 40,5 puntos— durante el cual la crisis energética limitó a cuatro horas la emisión de TV.

La restricción del horario tampoco produjo grandes bajas en el encendido de televisores. Si se toman en cuenta los datos estadísticos correspondientes a enero de 1988 y enero de este año, se puede observar que la merma registrada en el encendido de aparatos es del orden del 5,8 por ciento, lo que equivale a aproximadamente 74.000 televisores.

Según IPSA, una de las empresas que se encarga de las mediciones de televisión, el promedio de encendido de televisores en enero de 1988, en el horario de 20 a 24 (similar al horario de emisión de emergencia), fue de 43 puntos. La misma fuente asegura que para el mes de enero de este año el encendido alcanzó 40,5 puntos, lo que arroja una diferencia de 2,5 puntos (un punto son 29.500 televisores).

Otro de los datos que se desprende de las estadísticas es que la restricción del horario no alteró el reparto que el rating tuvo en los últimos meses: del total de 36,6 puntos de encendido computados al 21 de enero, Canal 9 se llevó 12,7; Canal 13, 9; Canal 11, 7,8 y Canal 2 y ATC, 4,2 y 2,3, respectivamente.

A pesar de los números, en los despachos de las emisoras se insiste en que la restricción del horario —que hizo decrecer el potencial de segundos de publicidad— y los cortes de luz en los hogares, que disminuyó la penetración de la televisión, fueron los principales motivos del alejamiento de anunciantes, que "se volcaron a los medios gráficos y radiales".

Roberto Bono, gerente comercial de Canal 13, explicó que "la merma se originó en el cambio de hábitos de los televidentes, que se notó en la menor cantidad de aparatos encendidos, y en la menor cantidad de segundos vendibles de publicidad causados por el paso de 14 a 4 horas diarias de emisión".

Por su parte, Héctor García Díaz, responsable comercial de Canal 11, expresó que "en los números fuimos el canal menos afectado ya que vendimos 47.000 segundos contra 33.000 de enero de 1988. Pero esto se debe al ascenso que sufrió el canal en los últimos meses porque realmente teníamos proyectado vender 80.000 segundos de publicidad".

García Díaz y sus pares de otras emisoras aseguran que los anunciantes que se alejaron de la televisión se volcaron en casi un 60 por ciento a las radios. Sin embargo, los gerentes comerciales de Radio Rivadavia y Mitre dijeron que "las pautas publicitarias de enero se cerraron en la tercera semana de diciembre y no experimentaron grandes incrementos respecto de otros meses". Por su parte, los jefes de medios de las agencias de publicidad consultadas por **Página/12** afirmaron que "nuestras cuentas no sufrieron modificaciones; cada empresa se mantuvo en el medio que había pautado."



CINE



ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 14.10, 15.50, 17.30 y 19.10 hs.: **Pinocho y el emperador de la noche.** En castellano. S/R.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **La bella y el campeón.** P/16. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Interferencias.** S/R. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.30, 16.45, 20 y 23.15 hs.: **Deseos de mirar;** a las 15, 18.15 y 21.30 hs.: **El placer.** P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Corrientes 1145. Diagonal Norte 1156. Tel.: 35-7934. A las 16, 19 y 22 hs.: **Rocco y sus hermanos,** de Lucchino Visconti, con Alain Delon, R. Salvatori, Annie Girardot, Paolo Stoppa y Claudia Cardinale. P/13.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. A las 14.35 y 17.30 hs.: **Los ositos cariñosos;** a las 16 y 18.50 hs.: **Las travesuras de Alvin y su pandilla.** En castellano. S/R.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.30 hs.: **Duro de matar.** P/13. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 16.30, 18.40, 20.55 y 23 hs.: **Enséñame a querer.** P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios.** P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.25, 17.55, 20.25 y 23 hs.: **Falso testigo.** P/13.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 hs. **Gotas de amor** (porno) y **Vibración carnal** (porno). P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 60. Sáb. trasn.

AUTOCINE PANAMERICANO. Avalos entre Pelliza y Ugarte. (Acceso por Pelliza al 4400, a tres cuadras de la Panamericana.) Tel.: 762-5863. A las 22.15 hs.: **Tiburón: el regreso.** P/13. Sáb. trasn. (Lunes cerrado).

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 14.10, 17.25 y 20.35 hs.: **Ciudad prohibida;** a las 12.25, 15.50, 19 y 22.25 hs.: **La fortaleza maldita.** P/18. Refrigeración.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Falso testigo.** P/18. Sáb. trasn.

BIOGRAFO UNO. Av. Corrientes 4636. Tel.: 394-0239. Continuado de 12 a 0 hs.: **Pat y el enano caliente** (porno) y **Rubias ardientes** (porno). P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 60. Sáb. trasn.

BROADWAY. Av. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Azul profundo.** S/R. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 44-2379. A las 15.45, 18.10, 20.40 y 23 hs.: **La bella y el campeón.** P/16. Sáb. trasn.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15.30, 18.20, 20.40 y 22.50 hs.: **Enséñame a querer.** P/13. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 35-1850. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.15 hs.: **Imagina.** P/13. Sáb. trasn.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 322-1846. Continuado desde las 13 hs.: **El ataque mortal de Bruce Lee y Retroceder nunca, rendirse jamás.** P/13, Sáb. trasn.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 15.40, 19.20 y 23 hs.: **Atracción fatal;** a las 17.40 y 21.20 hs.: **Todo lo que Ud. siempre quiso saber sobre el sexo (pero temía preguntar).** P/16.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel. 40-3050. A las 17, 19, 21 y 23 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios.** P/13.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 44-0808. A las 14, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15 hs.: **Empezando de nuevo.** P/13. Sáb. trasn.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 392-8000. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios.** P/13. Sáb. trasn.

HARDCORE. Florida 940/42. Tel.: 311-0603. A las 10.10, 13.35, 17 y 20.25 hs.: **El imperio de los sentidos;** a las 12, 15.25, 18.50 y 22.15 hs.: **Fuego al desnudo.** P/18. ₳ 60. Domingos y feriados no hay función.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: La historieta en el cine: **la clínica del Dr. Cureta,** De Alberto Fischerman, con Camila Perissé y Gianni Lunadei. P/16. Pl.: ₳ 9. Est. y jub.: ₳ 6. Refrigeración.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs.: **Bird.** P/16. Refrigeración.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.40 y 22.50 hs.: **Ojos Negros.** S/R. Refrigeración.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10 y 23.10 hs.: **E.T.** S/R. Refrigeración

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.20, 16.25, 19.30 y 22.35 hs.: **Las aventuras de Chatrán;** a las 14.50, 17.55 y 21 hs.: **Superman IV.** S/R. Refrigeración.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **La deuda interna.** S/R. Refrigeración.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 15 hs.: Cine infantil: cortos, y a las 16.20 hs.: **La sonata del erizo.** Noche: a las 18.30, 20.35 y 22.40 hs.: **Sólo para amantes,** de Eldar Riazanov, con Leonid Filatov, Tatiana Doguileva e Irina Kupchenko. P/16.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Sala de espera al infierno.** P/16. Sáb. trasn.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 13, 16.20, 19.40 y 22.50 hs.: **Hombre sin límites;** a las 14.45, 18 y 21.20 hs.: **Pelear para vivir.** P/16.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.10 hs.: **Imagina.** P/13. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 13.35, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.05 hs.: **Buenos días, Vietnam.** P/13. Sáb. trans. Refrigeración.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **Matador.** P/18.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **Calígula.** P/18.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 13.10, 15.20 y 17.35 hs.: **Superman III.** S/R.

LORENA. Corrientes 1551. Tel.: 46-7501. A las 13, 14.55, 16.50, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.40 y 23.15 hs.: **Cazador de estrellas** (la leyenda de Orin). En tercera dimensión. En castellano. S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.35, 16.10, 17.45, 19.20, 20.55 y 22.30 hs.: **El libro de la selva.** En castellano. S/R.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.10, 19.50, 21.35 y 23.20 hs.: **Bañeros II: La playa loca.** S/R.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Empezando de nuevo.** P/13. Sáb. trasn.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.30 15.25, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Poltergeist III.** P/13. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13, 15.20, 17.45, 20.20 y 22.55 hs.: **Fuga a la medianoche.** S/R.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13, 15.20, 17.50, 20.25 y 22.55 hs.: **Willow.** S/R. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. A las 14.40, 16.45, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **Cocktail.** P/13. Sáb. trasn.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.20, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Poltergeist III.** P/13. Sáb. trasn.

MULTICINE. Corrientes 753/ Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Continuado las 24 horas. Exhibición condicionada. Sala Gay: **Gigante II** y **Puscane.** Sala 1: **Fantasía de adolescentes** y **La doble boca de Erica.** Sala 2: **Chicas de garganta profunda** y **Acoplamientos para mirones.** Sala 3: **Porno aerobic** y **El sexo prohibido.** Sala 4: **Porno boca** y **Placer desesperado.** Sala 5: **Extasis anal** y **Placer anal.** Sala Intime: **Pequeñas colas ardientes** y **Ultrajada por ambos lados.**

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Tiburón: el regreso.** P/13. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 13.20, 15.15, 17.15, 19.10, 21.05 y 23 hs.: **Bañeros II: La playa loca.** S/R. Sáb. trasn.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Cocktail.** P/13. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 15.20, 17.40, 20.10 y 22.40 hs.: **Calígula.** P/18. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. A las 16.30, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: **La bella y el campeón.** P/16.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. A las 17.15, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Sala de espera al infierno.** P/16.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs.: **Bagdad café.** P/13.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.20, 18.20, 20.30 y 22.30 hs.: **Tiburón: El regreso.** P/13.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.: **El bosque animado.** S/R.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 16, 18.10, 20.10 Y 22.20 hs.: **Vietnam: infierno del silencio.** P/13. Sáb. trasn.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de la Est. Once. Exhibición continuada de 10 a 24 hs.: **Desfloraciones de una adolescente** y **Sexo íntimo porno.** Exhibición condicionada.

SALA EROTIC. Av. Juan de Garay 1267. Tel.: 26-3298. Continuado de 10 a 24 hs.: **La gobernanta del placer e Intercambio de parejas.** P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. A las 19, 21 y 23 hs. (dos últimas secciones numeradas): A la vanguardia: **La huelga,** de Serguei M. Eisenstein, con Alexander Antonov y Mijail Gomorov. P/13. Pl.: ₳ 9. Refrigeración.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 14.05, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.05 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs.: **Sala de espera al infierno.** P/16. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13.30, 15.20, 17.15, 19.10, 21.05 y 23 hs.: **Noche alucinante.** P/13. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 35-0235. A las 13.10, 17 y 21 hs.: **Infierno rojo;** a las 15, 19 y 23 hs.: **Rambo III.** P/13.

STUDIO. Santa Fe 2541. Tel.: 821-5845. A las 14.25, 16.35, 18.45, 20.55 y 23.05 hs.: **Corazón satánico.** P/18. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 392-1195. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23 hs.: **Cortocircuito II.** S/R. Sáb. trasn.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.05 hs.: **Interferencias.** S/R. Sáb. trasn.

CINES DE BARRIO

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 15, 17.05, 19.05, 21.10 y 23.10 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios.** P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14, 16.10, 18.45, 21 y 23.15 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **Sala de espera al infierno.** P/16. Sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.40 hs.: **Empezando de nuevo.** P/13. Sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs.: **Duro de matar.** P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14, 16, 18.20, 20.40 y 23.05 hs.: **La bella y el campeón.** P/16. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **Noche alucinante.** P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.45 hs.: **Azul profundo.** S/R. Sáb. trasn.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 15.20, 17.15, 19.10, 21.05 y 23 hs.: **Tiburón: el regreso.** P/13. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **De tal padre, tal hijo:** a las 16.40 y 20.20 hs.: **Dos superpolicías en Miami.** S/R.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 14.30, 16.20, 18.05, 19.50, 21.30 y 23.15 hs.: **Bañeros II: La playa loca.** S/R. Sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 16.30, 19.40 y 22.50 hs.: **Noche alucinante;** a las 15, 18 y 21.10 hs.: **Nacido para vencer.** P/13.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.30, 17.20, 19.50 y 22.50 hs.: **Muchachas vírgenes;** a las 16, 18.40 y 21.30 hs.: **Karina y los hombres.** P/18.

LOS ANDES. Boedo 777. Tel.: 97-6975. A las 16.35, 19.45 y 23.05 hs.; **Bañeros II: La playa loca;** a las 14.45, 18 y 21.15 hs.: **Las locuras del extraterrestre.** S/R.

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 15.50, 19 y 22 hs.: **Bañeros II: La playa loca;** a las 14.15, 17.20 y 20.30 hs.: **Las locuras del extraterrestre.** S/R.

COLEGIALES

ARGOS. Federico Lacroze 3455. Tel.: 553-0673. A las 14, 17.45 hs.: **ET, el extraterrestre;** a las 15.55 y 19.40 hs.: **Piegrande y los Henderson.** S/R.

FLORES

FENIX. Av. Rivadavia 7602. Tel.: 612-8858. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R. Sáb. trasn.

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **La bella y el campeón.** P/16. Sáb. trasn.

GRAND PRIX. Gaona 3263. Tel.: 581-2551. A las 16.10 y 20.00 hs.: **Testigo en peligro;** a las 18 y 22 hs.: **Te amaré en silencio.** P/13. Jueves cerrado.

PUEYRREDON. Av. Rivadavia 6871. Tel.: 612-0389. A las 16, 17.45, 19.30, 21.15 y 23 hs.: **Bañeros II: La playa loca.** S/R. Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Tiburón: el regreso.** P/13. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 14.30, 17.40 y 21 hs.: **El ataque mortal de Bruce Lee;** a las 16, 19.20 y 22.40 hs.: **Noche alucinante.** P/13. Sáb. trasn.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **Baile caliente;** a las 16.30 y 20.30 hs.: **Robocop.** P/13.

LOPE DE VEGA. Lope de Vega 1744. Tel.: 567-4343. A las 16, 18.40 y 21.30 hs.: **Pinocho y emperador de la noche;** a las 14.40, 17.30 y 20.10: **He-Man y los amos del universo II.** En castellano. S/R.

LINIERS

GRAN LINIERS. Av. Gral Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 15.45, 18.50 y 22 hs.: **Bañeros II: La playa loca;** a las 14.10, 17.15 y 20.15 hs.: **Las locuras del extraterrestre.** S/R. Sáb. trasn. Miércoles cerrado.

GRAN ODEON. Montiel 160. Tel.: 641-7673. A las 15.30, 18.55 y 22.10 hs.: **Tiburón: el regreso;** a las 17.05 y 20.25 hs.: **El retorno del dragón.** P/13.

MARTIN FIERRO. Av. Gral Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 15.40, 19 y 22.25 hs.: **Sala de espera al infierno;** a las 14, 17.15 y 20.30 hs.: **Nico.** P/13. Sáb. trasn. Martes cerrado.

MATADEROS

ALBERDI. Juan B. Alberdi 6169. Tel.: 687-0496. A las 14, 17.20, 20.25 y 23.30 hs.: **Los placeres de Cicciolina;** a las 15.40, 18.45 y 21.50 hs.: **Taboo.** P/18. Sáb. trasn.

NORTE

RIALTO. Av. Córdoba 4283. Tel.: 86-8764. A las 14.10, 18.20 y 22.30 hs.: **Willow;** a las 16.20 y 20.30 hs.: **Rocky II.** S/R.

ONCE

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 13, 16.15, 19.30 y 22.45 hs.: **Deseos de mirar;** a las 14.30, 17.45 y 21 hs.: **Los amores de Melody.** P/18.

NUEVO LORIA. Av. Rivadavia 3058. Tel.: 87-1436. A las 15.40, 19.05 y 22.40 hs.: **Morbosamente tuya;** a las 14, 17.15 y 20.45 hs.: **Un perverso deseo.** P/18.

PARQUE PATRICIOS

RIVAS. La Rioja 2054. Tel.: 91-1841. A las 14.30, 18.20 y 22 hs.: **La séptima profecía;** a las 16.20 y 20 hs.: **Príncipe de las tinieblas.** P/16.

VILLA DEL PARQUE

PARQUE. Cuenca 3256. Tel. 50-4448. A las 14.20, 18.30 y 22.30 hs.: **Un príncipe en Nueva York;** a las 16.20 y 20.30 hs.: **Cocodrilo Dundee II.** S/R.

VILLA DEVOTO

ACONCAGUA. Mosconi 3360. Tel.: 571-5208. A las 14.30, 18.20 y 22 hs.: **E.T.;** a las 16.20 y 20.10 hs.: **Piegrande y los Henderson.** S/R.

VILLA LUGANO

GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. Tel.: 601-3457. A las 14.45, 18.30 y 21.50 hs.: **Nacido para vencer;** a las 16.40 y 20.10 hs.: **Retroceder nunca, rendirse jamás II.** P/13.

VILLA URQUIZA

CAESAR. Olazábal 5001. Tel.: 52-1828. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Interferencias.** P/13. Sáb. trasn.

GRAN URQUIZA. Bauness 2506. Tel.: 51-2135. A las 14.20, 17.10, 19.50 y 22.50 hs.: **Triángulo femenino;** a las 15.50, 18.40 y 21.30 hs.: **Amor, sexo y placer.** P/18. Sáb. trasn.

TEATRO



COLON. Tel.: 35-5414.
Inauguración de la Temporada de Verano 1989.
Martes 14 de febrero, 21.30 hs.: Aduana antigua (Paseo Colón e H. Yrigoyen).
Concierto Sinfónico-vocal a cargo de la **Orquesta Estable del Teatro Colón.** Director: **Mario Perusso.** Solista: **Eduardo Ayas (tenor).** Prog.: Obertura para el "Fausto criollo" de **Ch. Gounod;** "Lamento de Federico" de la ópera "La Arlesiana" de **F. Cilea;** "Ah mes amies...", "Cavatina" de la opera "La Fille du Regiment" de **G. Donizetti;** "Cujus animan" (aria de tenor del "Stabat Mater") de **G. Rossini;** "Languir per una bella" aria del acto 1° de "La italiana en Argel" de **G. Rossini;** Fiestas Romanas, de **O. Respighi.** Entrada libre y gratuita.
Viernes 24, 21.30 hs.: Parque Centenario (A. Gallardo y Warnes). Espect. coreog. a cargo del **Ballet Estable del T. Colón** y la **Orq. Filarmónica de Bs. As.**. Ballet **"Giselle"** de Adam Coralli-Perrot-Mollajoli. Dir. de Orq.: **Carlos Calleja.** Dir. Ballet: **G. Mollajoli.** Entrada libre y gratuita.
Sábado 25, 21.30 hs.: Parque del Centenario (A. Gallardo y Warnes). Repetic. del espect. coreog. del día viernes 24. Entrada libre y gratuita.

CENTRO CULTURAL RECTOR RICARDO ROJAS. Corrientes 2038. Tel.: 953-1403.
Martes:
A las 21 hs.: **Cine: "Crónicas villeras"** de M. Céspedes y C. Guarini.
Todo es gratis.

TEATRO NACIONAL CERVANTES. Libertad 815 Tel.: 45-4224. Boletería atiende desde las 10 hs, con tres días de anticipación. **Refrigeración.**

MADRE CORAJE,
de Bertolt Brecht

Adaptación: **Roberto Cossa y Robert Sturua.** Con **Cipe Lincovsky, Soledad Silveyra, Alfredo Zemma, Danilo Devizia, María Ibarreta** y elenco (por orden alfabético): Emilio Bardi, Gustavo Cerrini, Jorge Chernov, Jorge D'Elía, Armando Equiza, José Glusman, Zuny Lemos, Luis Luque, Ana Maestroni, Jean Pierre Regueraz, Walter Soubrié, David Sznek. Escenografía y vestuario: Gueorgui Mesjishvilli. Ilustraciones musicales: Guia Kancheli. Asistencia de dirección: Ricardo Raconto y Karin Sörvik. Director repositor: Alfredo Zemma. Puesta en escena y dirección general: **Robert Sturua.** Jueves a domingos: 21.30 hs.

LOS DISFRAZADOS, de Carlos Mauricio Pacheco. Con Mónica Felippa, Eduardo Gondell, Claudio Martínez Bel, Noemí Rodríguez, Sergio Rower, y Jorge Suárez. Composición musical: Mariano Cossa. Músicos: Gabriel Rivano y Carlos Bustamante. Diseño, realización, escenografía, vestuario y títeres: Centro de Investigación Titiritera (CIT). Asistencia de dirección: Patricia Corradini. **Dirección y adaptación: Luis Rivera López.** Jueves a domingos: 21.30 hs. (jueves únicamente entrada libre y gratuita). En el Nuevo Espacio Teatral: **Patio Andaluz,** 4° piso.
Se recuerda a los señores espectadores que los espectáculos comienzan puntualmente y una vez iniciados no se permitirá el acceso a la sala.

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866. Boletería abierta desde las 10 hs. Loc. en vta. c/3 días de ant.
Música con todos en La Ribera. Ciclo de conciertos gratuitos. **Quinteto Tiempo.** Jueves: 21 hs. Próximos conciertos: jueves 23/2; 21 hs.: **Rodolfo Mederos.** Entrada libre y gratuita. En marzo: **Lito Vitale, Fito Páez, La Torre, Manray** y **Luis A. Spinetta.**
"Pues entonces quién lo tiene"?, Esp. infantil de Luis Oliveto, con Gerardo Bourre, Silvia Campos, Silvia Plasencia, Rodolfo Ramírez, Jorge Luis Scaramal, Néstor Vacatello, (Cooperativa **"El Gran Bonete"**). Asistente de Dirección: Luis Oliveto. Sábado (en las plazas de la Boca): 18 hs., domingo (en el Teatro): 18 hs. Entrada libre y gratuita.

TEATRO MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Secretaría de Cultura de la Munic. de la Ciudad de Buenos Aires.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo musical **"Y al final... otra vez";** coreografía Ricky Pashkus; música: **Angel Mahler;** elenco; libro, actuación y dirección: **Pepe Cibrián.** Entradas: Platea y pullman ₳ 15. Bol d/las 10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. Viernes a domingo: 22 hs.

JARDIN BOTANICO. Malabia y Beruti. Tel. 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta **"Narcisa Garay, mujer para llorar"** de Juan Carlos Ghiano; con la actuación: Márgara Alonso, Raúl Arbini, Hilda Bernard, Beatriz Bonnet, José Canossa, Alejandro Copley, Néstor Ducó, Mario Labardén, Luis Medina Castro, Margarita Padín, Néstor Rivas, Lita Soriano y Miriam Strat; dirección general y puesta en escena Julio Baccaro. Entrada libre y gratuita. Capacidad limitada. Retirar las localidades a partir de las 20 hs. el mismo día de la función. Jueves a domingos: 22 hs.

MUSEO FERNANDEZ BLANCO. Suipacha 1422. Tel.: 46-6076. El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta a **Mabel Manzotti** en **"Poniendo la casa en orden"** de Jorge Goldenberg; dirección general Manuel Maccarini. Entrada libre y gratuita. Retirar las localidades a partir de las 20 hs. el mismo día de la función. Sábado y domingo: 22 hs.

JARDIN ZOOLOGICO. Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel. 46-7076. El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo infantil **"Pirulín, Pirulero"** de Doria y Vázquez. Actúan Gustavo Adrián, José Luis Algañarás, Leonardo Harty y Cecilia Ruiz; música de Chico Novarro; coreografía Doris Petroni; vestuario: Cristina Pombo; dirección general Santiago Doria. Entrada libre y gratuita. Sábados y domingos 18 hs.

ANFITEATRO JUAN BAUTISTA ALBERDI. Directorio y L. de la Torre. Tel. 46-6076. El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta en su ciclo **Música al aire libre** a destacadas figuras de la música popular.
Entrada libre y gratuita. Sábados y domingos 22 hs.

BARRANCAS DE BELGRANO. V. Vértiz y Sucre. Tel. 46.6076. El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el sábado a **Los Trovadores** y el domingo a **Markama.** Entrada libre y gratuita. Sábados y domingo 22 hs.

PARQUE LEZAMA. Defensa y Brasil. Tel. 46-6076. El Teatro Municipal Pte. Alvear presenta el sábado a **Hugo Marcel, María Ofelia** y **Los Corradini** y el domingo a **Ernesto Baffa,** con **Alfredo Dalton, Los Carabajal** y **Jorge Rojas.** Entrada libre y gratuita. Sábado y domingo 22 hs.

PLAZA IRLANDA. Gaona y Donato Alvarez. Tel. 46-6076. El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el sábado a **Rodolfo Lemos,** el **Trío Valotta, Los Huanca Huá y Mónica Lander,** y el domingo a **Chacarerata Santiagueña, Buenos Aires del '900** y **Los del Mailín.** Entrada libre y gratuita. Sábado y domingo: 22 hs.

VELODROMO MUNICIPAL. Figueroa Alcorta 4600. Tel. 46-6076. El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta a **Fito Páez.** Entrada libre y gratuita. Sábado: 22 hs.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. Refrigeración. La obra teatral de mayor éxito en Córdoba
CHELA RUIZ
en
ERAN 5 HERMANOS Y ELLA NO ERA MUY SANTA
Con **Alberto Ramos,** V. Gigena, L. Marino, D. Metral, S. Arraigada, L. Díaz Baena, R. Alcaraz, A. Tenaglia y S. Oviedo. Martes a viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 22 hs. Loc. en vta. dde. ₳ 60.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964. **Refrigeración.** Marcial Dávila y Espectáculos Gallo presentan a
VICTOR LAPLACE
en
YO Y MI CHICA
El éxito de Londres, New York, Sidney, Budapest, Tokio... y ahora en Bs. As. Con **María Concepción César.** Actor invitado: **Jorge Rivera López.** Con **Roberto Catarineu, Irem Bekter.** Presentación en Argentina de la actriz mexicana **Olivia Bucio.** Gran elenco y orquesta de 15 profesores. Dirección musical: **Mike Ribas.** Dirección actoral: Lito Cruz. Coreografía: Roberto Ayala. Dirección general: **Marcial Dávila.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 22.45 hs., domingo: 20.30 hs. Menores 50% dto. Loc. en vta. dde. ₳ 60.

ASTROS. Corrientes 746. Tel. 325-5541. **Matrimonios y algo más,** presenta;
Mirta Busnelli — **Gianni Lunadei**
Jorge Mayorano — **Ricardo Lavié**
en
HAGAMOS EL CHAN CHAN
de **Hugo Moser,** con **Judith Gabbani.** Dirección: **Gianni Lunadei.** Martes, miércoles y jueves: 21.30 hs.; viernes y sábado: 21.30 y 23.15 hs., domingo: 21.30 hs.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. Refrigeración. 2do. año de suceso teatral. Fernando Motti presenta a **Oscar Martínez** (premio María Guerrero '88 "Mejor actor") es
EL PROTAGONISTA
De Luis Agustoni. Con **Ana María Picchio, Nelly Prono** y gran elenco. Dirección: **Luis Agustoni.** Martes a viernes: 22 hs. sábado: 21 y 23.10 hs., domingo: 21 hs.

AUDITORIO SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311. La Casa del Teatro presenta a "Los Ilustres Comediantes" en
BLUM
de E. S. Discépolo y Julio Portier. Dir.: Carlos B. Mayo. Sábado: 23.30 hs.

AUDITORIO ASOCIACION. San José 225. Tel.: 37-0080. Presenta a **Vera Valdor** en **Federico, préstame tu duende.** Basado en textos de Federico García Lorca. Dir.: Aldo Ventura. Sábado: 22 hs.

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. Vuelve en su 16ª temporada triunfal
LA LECCION DE ANATOMIA
De Carlos Mathus, únicas semanas. Martes a sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Localidades en venta.

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. Refrigeración. Fue la sociedad la que lo asesinó...?
PASOLINI
de Michel Azama; brillante y conmovedora en un despliegue visual impactante! Dir.: Carlos Mathus. Martes a domingo: 23 hs. Hoy debut.

CAFE TEATRO ESTILO. Corrientes 1938. (subsuelo). Tel.: 953-0638.
Células de identidad. Viernes: 23 hs.
Grito joven, de María Marta Saa. Dir.: Daniel Peyrán. Sábado: 23.45 hs.
Los changos de Anta. Sábado: 1.15 hs.
Todos los espectáculos son con entrada libre y gratuita.

CALIBAN. México 1428. (al fondo). Tel.: 38-0521.
GURKA
(Las Malvinas en el hospicio). Texto: Vicente Zito Lema. Con Ricardo Miguelez e internos del Hospital Borda. Dirección: Norman Briski. Viernes y sábado: 22 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7938. Refrigeración. Presenta:
A mi mujer... la atiendo yo, de Alfredo Lépore. Dir.: Alfredo Lépore. Jueves a domingo: 21.30 hs.
Ud. ... nunca tuvo un amante? Dir.: Alfredo Lépore. Jueves a domingo 23 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 35-3606. Refrigeración. **Premio María Guerrero '88.**
COMPAÑERO DEL ALMA
Sobre la vida del poeta español Miguel Hernández. De Villanueva Cosse y A. Genta. Música: J. Valcarcel. Dir.: Villanueva Cosse. Con el auspicio de la Embajada de España. Jueves: 22 hs. (día super popular, ₳ 20), viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

DE LA FABULA. Agüero. 444. Tel.: 87-4531. El tango perdió el juicio...?
JUICIO AL TANGO
La comedia musical porteña sobre textos de Leopoldo Marechal. Esc. y vest.: Silvia Copello. Dir.: Rubén Santagarda. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs. Reserve por teléfono.

DE LA PIEDAD. Bartolomé Mitre 1571 (Pasaje de la Piedad). Tel.: 84-0542.
Me lo contó Buenos Aires. Revista musical con tangos y recuerdos de Bs. As. de ayer y hoy; Dirección: Carlos Román. Sábado: 22.30 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: ₳ 30. Jub.: ₳ 20.

DEL PATIO. Esmeralda 285. Tel.: 46-2998. Teatro al aire libre. Espectáculo teatral con música de zarzuela.
AYER, EN MADRID

Teatro, poesía y humor españoles. Dir. musical: Gerardo Delgado. Dir. gral.: Norberto Vázquez Freijo. Jueves a sábado: 21.30 hs.

ESCUELA. Estados Unidos 745. Presenta:
Rouge y polvo de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
Una cálida acogida de Adrián Stoppelman. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 23.30 hs., sábado trasnoche: 0.45 h., domingo: 20.30 hs.
En ropa interior de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 0.45 h., sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
El hipopótamo blanco de Hebe Serebrisky. Dir.: Federico Herrera. Lunes a viernes: 22.30 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.
Al violador de Osvaldo Dragún. Dir.: Federico Herrero. Lunes a viernes: 22.30 hs., sábado: 0.45 h., domingo: 19.30 hs.
Como Pancho por San Telmo de Osvaldo Dragún. Dir.: Federico Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 19.30 hs.
Un motivo sexual de Nunt Hamsen. Dir.: Federico Herrero. Lunes a domingo: 22.30 hs.
Crónica de un pecado de Adrián Stoppelman. Dir.: Federico Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
Repetición y diferencia de Elio Gallipoli. Dir.: Federico Herrero. Sábado trasn.: 2 hs.
Rostros de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. descuentos.
Sala Uno.
Relojero, de Armando Discépolo. Coordina: Rubén Pastoriza. Sábado y domingo: 20.45 hs.
Que los hay, los hay... **El enano fascista.** Mátelo con humor. De Marco Martínez. Dir.: Nora di Paoli. Viernes y sábado: 23 hs.
Muchas pelucas para un solo calvo, de Eduardo y Pedro Calvo. Sábado: 1 h.
Sala Dos.
La muerte viene muy loca, de Rubén Altamirano. Con D. Leonetti. Dir.: R. Altamirano. Sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs.
El velatorio de Pepe, de Ernesto Peloso. Viernes: 23 hs., sábado: 1 h.
La decisión, es una. Versión libre de Julio Gentile basado en el cuento "Noche terrible", de Roberto Arlt. Viernes: 21 hs.
Mariano Ross en **Desconectados.** Con Gabriela Mauris, Liliana Cabazzi y Rubén Vernot. Dir.: Mabel Zanlungo. Sábado: 1 h.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. Animales sueltos entre el público, choripanes, la gente bailando... vuelve a Buenos Aires.
EROTERICA
La loca historia de América, de Alfredo Bracaccini. Dir. gral.: A. Bracaccini. En el hall exposición latinoamericana. Viernes y sábado: 22 hs. Refrigeración.

LA GRAN ALDEA COMPLEJO TEATRAL. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388. Presenta:
CAFE TEATRO
Grupo surgente. Música de proyección folklórica. Jueves: 22 hs.
Grupo Sur en su espectáculo **"Tango, ciudad joven".** Viernes: 23.30 hs.
El Cortázar Tango Club (posmoderno), con Horacio Guevara y Silvia Tissembaum. Músicos: Pablo Mainetti (bandoneón), Gabriela Pastor (guitarra) y Pochi Fernández (percusión). Dir.: Andrés Spinelli. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs.
Alicia Crest (música contemporánea), con Raúl Olguín (guitarra), Beto Pulisich (bajo) y Daniel Nattera (percusión). Sábado: 23.30 hs.

LA MIRAGE. Salta 1275 Res: 38-0556/23-9332. **Pablo Misacantano:** en el unipersonal humorístico: **"El espermatozoide alienado".** Entrada libre y gratuita Atención: Viernes: 23 hs., sábado: 23 y 1 h. ¡Lleguen temprano!

LIBER/ARTE. Corrientes 1555. Tel.: 40-7098/9.
Noemí Brando en **Femichista** (o Bésame mucho). Con textos de Liliana Brando. Dirl: Sabrina Farji. Jueves: 22 hs.
El rey se muere, de E. Ionesco. Dir.: Ricardo Miguelez. Sábado: 22 hs.

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. Tel.: 35-3635. **Refrigeración.**
MARTA GONZALEZ
RUBEN STELLA en **LUIS TASCA**
DISCEPOLIN
Versión libre de la vida de Enrique Santos Discépolo. Una obra de **Pedro Orgambide** y **Atilio Stampone.** 25 bailarines y músicos. Con **Juan Darthes, Jorge Paccini, Miguel Diani.** Vestuario: Héctor Vidal Rivas. Iluminación: Aníbal di Salvo. Dirección general: **Alberto Fernández de Rosa.** Miércoles a sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. Los vicios de la sociedad son castigados con la risa del público!!
DORA BARET en **BETIANA BLUM**
ROSA DE DOS AROMAS
de Emilio Carballido. Vest.: Ercilia Alonso. Música: Aníbal Kohan. Escenografía e iluminación y dirección general: **Inda Ledesma.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. jueves popular: Loc. en vta. c/5 días de ant.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930.
Teatro al aire libre. Cooperativa Teatral Amarillo pta.: **La cantante calva,** de Eugene Ionesco. Dir.: Oscar Naya. Viernes: 22 hs., sábado: 23 hs., domingo: 22 hs. (En caso de lluvia, sala cubierta). Pl.: ✯ 15.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 331-6262. Presenta la comedia **Cuatro locos para una noche,** de Rosario Ponce. Dir.: Mirta Ceballos. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs. No se suspende por mal tiempo. Est. y jub. con desc.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. Taller Teatral de la Ciudad presenta **TUTE CABRERO** de Roberto Cossa. Dir. gral.: Ismael Linares. Viernes: 22 hs., sábado: 23 hs., domingo: 22 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. Un espectáculo de **Francisco Cocuzza** en **Viviente jardín.** Lunes: 21.30 hs. (únicamente).

MONUMENTAL 2. Lavalle 786. Tel.: 393-8865. Un espectáculo diferente!!
EL CIRCO DE ALBERTO AGUERO
No es un circo... es el musical más premiado del país. Para todas las edades y nacionalidades. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21.30 hs. Loc. en vta. Diners.

MUSEO ISAAC FERNANDEZ BLANCO. Suipacha 1444. Tel.: 393-5899/6318. Patio de Verano. Con el auspicio de la Embajada de España, **Graciela Ríos Saiz** y su Ballet en
HISPANIA
Danza española al mejor nivel. Lunes a viernes: 22 hs.

NUEVO TEATRO DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587.
Chumbale, de Oscar Viale, por el **Grupo Los Cortados.** Viernes: 22 hs., sábado: 0.30 h. Platea: ✯ 20 (con vale ✯ 10) jub. con 50 % dto. Localidades en vta.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/ 3485. Presenta a
MC PHANTOM
en
THE RAMBO
Loc. en venta con anticipación. Viernes: 0.30, sábado: 1.15 hs. Refrigeración.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Luis Santos presenta a **Julio de Grazia** en
LA VALIJA
de Julio Mauricio. Con la presentación teatral de Mónica Salvador y José Luis Quinteros. Dir.: Jorge Mazzini. Martes a viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.15 hs., domingo: 22 hs. Loc. en vta. Refrigeración.

PICCOLO TEATRO Av. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.
Amor y humor, con Vera Valdor y Aldo Ventura. Dir.: Aldo Ventura. Lunes: 21.30 hs.
Vera Valdor en: **Federico ¡Préstame tu duende!** Sobre textos de F. G. Lorca. Dir.: Aldo Ventura. Lunes: 19.30 hs.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470.
CHINA ZORRILLA **LAUTARO MURUA**
JUAN C. DUAL
en
FIEBRE DE HENO
De Noel Coward, con **Claudio Gallardou, Carola Reyna, Jean Pierre Noher,** Rosana Berco, Hilda Viñas y la actuación especial de **Norma Pons.** Escenografía: G. de la Torre. Vestuario: China Zorrilla. Dirección: **China Zorrilla.** Miércoles y jueves: 22 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs. Localidades en vta. c/5 días de anticipación.

SALA CAFE LAS VIAS. Chile 424. Tel.: 254-7189. Presenta
Maquiavello en trajecómico, Unipersonal humorístico de Héctor J. Maquiavello. Viernes y sábado: 0 h. Entrada libre.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. Refrigeración. El estreno cómico del '89 avalado por crítica y público.
PATRICIO CONTRERAS **TINA SERRANO**
MARIO PASIK
en
ARYENTINOS
De Hermida y Korovsky. Con Rita Cortese. Dirección: **Roberto Villanueva.** Martes a jueves: 22 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21.30 hs.

VARIEDADES

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/-1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de juegos a tu disposición. Abierto sábado y domingo. Vení con tu familia a divertirte. Entrada: ✯ 30 con derecho a todos los juegos. Grandes comparsas, discoteca con la música de Miguel Martínez Rial, fuegos artificiales y las actuaciones de **La Zimbabwe, Juan Carlos Baglietto, Raivan Pérez, Los Guarros.** Sábados abierto desde las 17 hs. Domingos desde las 15 hs. Te acercan 143, 150, 114, 117, 141, 91, Subte E (con Premetro). Menores de 5 años y jubilados gratis.

LUNA PARK. Corrientes y Bouchard. Tel.: 311-5100. El mejor show de patinaje sobre hielo. Como siempre...
HOLIDAY ON ICE
Menores de 5 años gratis. Martes a viernes: 21.15 hs., sábado y domingo: 18 y 21.30 hs. Loc. en vta de 10 a 20 hs., hasta 7 días de anticipación.

MUSIC HALL

ABC. Esmeralda 506 esq. Lavalle. Tel. 322-9506. En pantalla: **Los cuentos de Canterbury.** P/18. Exhibición condicionada. En escena: **"Con... cheteando".** Todo el arte del porno show. P/18. Ambiente climatizado.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Almuerzo todos los días. Refrigeración. Tarj. créd.
Jorge Carreras (Piano). Martes: 18 hs. Festejando el comienzo del año del Dragón,
LUDOVICA SQUIRRU
Horóscopo chino. Martes: 21 hs. La presentación de
TOMAS GONZALEZ
Martes: 23 hs.

CASA DE ZORBA EL GRIEGO. Av. Independencia 1918. Reservas dde. 20 hs. al 942-1364. Abierto desde las 22 hs. hasta el amanecer.
ZORBA EL GRIEGO
MENU FIJO ✯ 160
Picada, shiedbab, postre, café, vino y soda. **Música griega, odaliscas.** Reserve su mesa.

CLUB Y.P.F. Crisólogo Larralde 1338 (ex Republiquetas) esq. Libertador al 7200.
GRAN FIESTA DE FM100
Vuelven los carnavales del Club YPF. Esta vez, el "artista" invitado será la música de FM100 con la participación especial de los "Viejitos Piolas". Los sábados, 18 y 25, desde las 22.30 hs.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322. Todos los días **TANGO** con **Luis Filipelli** y su orquesta, con las voces de **Jorge Solá** y **Claudio Garcés,** con **Fueye Trío, Roberto Martín, Laura Bogado** y **Tony Cerrella** y la voz de **Jorge Estévez.** Lunes a sábado: 22 hs.

SAN TELMO TANGO. Cochabamba 433. Tel.: 361-3648/3189. Buffet froid, platos calientes. Reuniones, agasajos, convenciones. El mejor show con:
OSVALDO PIRO
y su orquesta
ALFREDO CRUZ
MARIA JOSE MENTANA
GRACIELA CABRERA
Ballet.
Actor invitado: **Carlos March.** Dirección artística: **Osvaldo Piro.** Cena: 21 hs., show: 22.30 hs. Abierto de lunes a sábado. Estacionamiento propio.

MAR DEL PLATA

AMBASSADOR. Córdoba 1673. Tel.: 2-7271. A las 17.15, 19.50 y 22.30 hs.: **Duro de matar.** S/R. Viernes y sábado trasnoche.

AMERICA. Luro y Corrientes. Tel.: 4-3240. A las 18.35, 20.40 y 22.45 hs.: **Enséñame a querer.** P/13. Sáb. trasn.

ATLANTIC. Luro 3426. Tel.: 73-0206. A las 17, 18.45, 20.45 y 22.45 hs.: **Poltergeist III.** P/13. Sáb. trasn.

"A". San Martín 2201. Tel.: 2-9242. Continuado desde las 18 hasta las 6 hs. (Sábado y domingo dde. las 12 hs.). A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.30, 22.55, 1.20 y 3.45 hs.: **Café porno;** a las 12, 14.25, 16.50, 19.15, 21.40, 0.05, 2.30 y 4.55 hs.: **Gatas nueva ola.** P/18.

GRAN MAR. Salta 1545. Tel.: 73-8128. A las 15, 16.55, 18.50, 20.50 y 23 hs.: **¿Quién engañó a Rogger Rabbit?** S/R. Sáb. trasn.

MIGNON. San Martín 2524. Continuado desde las 18 hasta las 6 hs. (Sábado y domingo dde. las 12 hs.) A las 12, 14.20, 16.35, 18.50, 21.05, 23.20, 1.35 y 3.50 hs.: **Garganta profunda;** a las 13.10, 15.25, 17.40, 19.55, 22.10, 0.25, 2.40 y 4.55 hs.: **Las traviesas del sexo.**

REGINA. San Martín 2466. Tel.: 3-0699. A las 16.30 y 18.30 hs. **El bosque animado.** S/R.

TEATROS

AUDITORIUM. Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 3-7786.
Grupo "Cabriolas" en "El Triciclo", esp. infantil. Libro y dirección: Hugo Midón. Martes a domingo: 19.30 hs. Pl.: ✯ 15.—
"Los Mirasoles", de Julio Sánchez Gardel. Con **Alberto Busaid, Enrique Fava, Jorge Petraglia, Rita Terranova, Erika Walner, Tincho Zabala,** Emma Ledo y Guillermo Renzi y la presentación teatral de Daniel Sánchez. Dirección: **Enrique Fava.** Martes a domingo: 21.15 hs. Platea: ✯ 40.
Jaime Torres y su gente. Jueves y viernes 23.30 hs.
Cuarteto Zupay en su espectáculo "Con los pies en la tierra". Martes, miércoles y sábado: 23.30 hs. Pl.: ✯ 40.
Lito Vitale. Domingo: 23.30 hs. Pl.: ✯ 40.

ROBERTO J. PAYRO. (Casino Central). Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 3-7786.
Grupo de Teatro "Pochola Serrano" en **Mañanitas de sol,** de los Hermanos Alvarez Quinteros y **Carlitos Amoroso,** de Joaquín Abatti. Dirección: Pochola Serrano. Lunes: 20 hs. Platea: ✯ 20. Jubilados: ✯ 10.
Comedia del Pilar en **'Un guapo del '900'** de Samuel Eichelbaum. Dir.: Jorge Villar. A las 21 hs. Pl.: ✯ 20, jub. ✯ 10.
Buenos Aires, mi amante, versión poético musical de Atilio Castelpoggi. Dir. musical: Enzo Russo. Con Xonia Herrero, Hugo del Carril (hijo) y Roberto Dairiens. Dirección: Roberto Dairiens. Martes a domingo: 23 hs. Pl.: ✯ 40.

ALBERDI. Juan B. Alberdi 2473. Tel.: 2-0021.
Carlos y Lorenzo Spadone presentan:
ROMEO...
CANTATE UN TANGO
Opera rantifusa de Julio Thaier. Dir. Luis Castromil. Lunes: 22 hs.

ATLAS. Luro y Corrientes. Tel.: 4-5001
THELMA BIRAL **GUILLERMO BREDESTON**
NORA CARPENA **BARBARA MUJICA**
CLAUDIO GARCIA SATUR
en
SOUFFLE
de Bernard Slade. Con **Daniel Fanego, Linda Peretz y Enrique Otranto.** Escenografía: Guillermo de la Torre. Dirección: Mario Morgan. Martes a domingo: 21 y 23.15 hs.

CANDILEJAS. Corrientes 1766. Tel.: 3-7918. Presenta a
ALBERTO DE MENDOZA
SUSANA CAMPOS **RUDY CARRIE**
en **MONICA GONZAGA**
VIOLINES Y TROMPETAS
De Guillermo Moncada. Dir.: **Rudy Carrié.** A las 22.30 hs. (Martes descanso). Loc. en venta.

CENTRO CULTURAL ERNESTO BIANCO. Hipólito Yrigoyen 2641. Tel.: 4-9398. Cía. de Comedias. Universales presenta: **Festival Agatha Christie**
LA RATONERA
Miércoles, viernes y domingo: 22 hs.
LOS DIEZ INDIECITOS
Lunes, martes, jueves y sábado: 22 hs.
Dir.: Francisco Rinaldi.

COLON. Hipólito Yrigoyen 1665. Tel.: 4-8571. Chino Carreras y Willy Wullich presenta:
ULISES DUMONT **DARIO GRANDINETTI**
en
YEPETO
de Roberto Cossa con Marcela Luppi. Dir.: **Omar Grasso.** Martes, miércoles y jueves: 22.30 hs., viernes a domingo: 21.30 y 23.30 hs.

CORRIENTES. Corrientes 1766. Tel.: 3-7918. 18 años en cartel.
LA LECCION DE ANATOMIA
De Carlos Mathus. A las 23.30 hs. (Martes descanso). Estrictamente prohibida 18 años.

CORRIENTES. Corrientes 1766. Tel.: 3-7918. **NORMAN ERLICH** en
SEGUN COMO SE MIRE
Jueves a domingo: 21.30 hs.

DE LAS AMERICAS. Bvard. Marítimo 2400. Tel.: 2-4081/9. **DARWIN** y la actuación de **RAUL PORTAL** en
NOTI DORMI
Con los Monstruos del Terror y la participación del público. Jueves a domingo: 23 hs.

DE LAS ESTRELLAS. Av. Colón y La Costa. Tel.: 51-3115.
Un espectáculo musical distinto
LA BANDA ELASTICA
E. Acher, J. Amaral, C. Costantini, R. **Lew,** J. **Navarro,** H. **Pierre,** E. **Roizner,** E. **Varela.** Miércoles a viernes: 22 hs., sábado 22 y 24 hs., domingo: 22 hs.

DEL NOTARIADO. Independencia y Colón. Tel.: 3-6612/2-3649.
Virginia Lago en **Vivir en vos,** sobre textos de María Elena Walsh. Lunes y martes: 23 hs.
Quinteto de Vientos de la Orquesta Sinfónica Municipal. Miércoles: 21.30 hs. Pl.: ✯ 30.
Edda Díaz en **"El humor en celo".** Miércoles: 23 hs. Pl.: ✯ 60.
Teatroclips. Show post-moderno musical, teatral, danza. Dir.: Jorge Pato. Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: ✯ 30.
Leonor Manso en **"Yo, Alfonsina"** (una mujer libre), sobre textos de Alfonsina Storni. Viernes y sábado: 23 hs. Pl.: ✯ 60.
Coro de Cámara de la Universidad Nacional de Mar del Plata. Domingo: 21.30 hs. Pl.: ✯ 30.

DEL PATIO. (Biblioteca Pública Municipal). 25 de Mayo y Catamarca. **ALBA CASTELLANOS** en
Violeta Parra y Sus Voces
Jueves a domingo: 22.30 hs. Entrada ✯ 20.

HERMITAGE. Sarmiento 2165. Tel.: 51-9081.
DORYS DEL VALLE **EMILIO DISI**
ESTELA RAVAL **RAUL LAVIE**
HUGO VARELA
en
AQUI ESTA EL SHOW
Con Lorena Bredeston, Martín Guerrero, Betina Varde, Golden Ballet. Libro y dir. gral.: **Hugo Sofovich.** Martes a domingo: 21.30 y 23.30 hs.

INDEPENDENCIA. Independencia 1462. Tel.: 3-3471. Compañía del Teatro Colonial de Bs. As. en:
ZARZUELAS EN LA GRAN AVENIDA. (El Barberillo de Lavapiés, La Gran Vía, Los Claveles, etc.). Martes a domingo: 21.30 hs. Dir.: Adrián Di Stefano.
ZARZUELAS EN LA GRAN AVENIDA II (Luisa Fernanda, La Chulapona, etc.) Dir.: A. Di Stefano. Martes a domingo: 23.15 hs.

LA NONA. Bvard. Marítimo 2400 (Hotel Provincial). Tel.: 2-4081/89 Presenta
MOROCHOS DE ÑUYOR
de Raúl Ramos y Héctor Giovine, con Héctor Giovine, Roberto Fiore, Daniel Figuereido y Raúl Ramos. Dir.: **Héctor Giovine.** Apta todo público. A las 22 hs. (Martes descanso) Jueves popular.

LIDO. Santa Fé 1751. Tel.: 4-3301/02. **CARLOS PERCIAVALLE** en
PERCIAVALLE: INDESTRUCTIBLE
Martes a domingo: 23.30 hs. Loc. en vta.

MAR DEL PLATA. Rivadavia 3358. **José Daquino** en
EXISTE UN NUEVO DIA
Canciones y poemas. Martes y miércoles: 22.30 hs., viernes y sábado: 0.30 h., domingo: 21.30 hs. (lunes y jueves descanso).

MAR DEL PLATA. Rivadavia 3358. **Marilú Tap Dance** en el music hall
Entre el amor y la guerra
Ballet de zapateo americano. 30 bailarines en escena. A las: 22.30 hs. (Martes y miércoles descanso)

MI PAIS. Corrientes 1664. Tel.: 3-8383. **JOSE LUIS GIOIA** en **VENI... HAGAMOS EL HUMOR** Con el grupo Calypso y Bocha Campo. A las 23.30 hs. (Martes descanso).

MUNICIPAL. Rivadavia 2242. El delirante humor de la loca realidad en
SI TOCAS CALCUTA
de Marcelo Marán por el "Teatro Del Saladero". Dir.: Antonio Mónaco. Miércoles a domingo: 22.50 hs. Movimiento Teatro Contemporáneo presenta:
LOS MENESTEROSOS
de J. Alfonso. Dir.: Gabriel Poggi. Humor marplatense. Miércoles a domingo: 21 hs.

NEPTUNO. Santa Fe 1751, Tel.: 4-3301. **LUIS AGUILE** en **Mi música, mi humor y yo.** Lunes: 22.30 hs.

ODEON. Entre Ríos 1828. Tel.: 4-2753.
MERCEDES CARRERAS **BEATRIZ TAIBO**
ENRIQUE DUMAS
en
QUE FAMILIA DE LOCOS
Comedia musical de Abel Santa Cruz. Con **María** y **Marisa Carreras** y la actuación de **Fernando Lupiz.** Dir.: **Enrique Carreras.** Martes a domingo: 21 y 23 hs.

ODEON. Entre Ríos 1828. Tel.: 4-2753.
Alberto Castillo, Jorge Valdez, Walter Berón, Don Pelele, Alberto Locati en
FESTIVAL DE TANGOS Y RISAS
Conducción: Jorge Marchesinni, con Enrique Alesio y su trío. Lunes: 21 y 23 hs.

PIGALLE. Buenos Aires 1925. Tel.: 2-4021. **MABEL MANZOTTI** en:
MAS VALE TARDE QUE NUNCA
Dir.: Manuel Maccarini. Lunes: 21.30 hs.

PIGALLE. Buenos Aires 1925. Tel.: 2-4021.
ESTEBAN MELLINO en:
Las violetas de madame Caco
Martes a domingo: 22 hs.
Hagan juego
Martes a domingo: 23.30 hs. Música: **Carlos Mellino.**

PROVINCIAL. Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 2-4081/89.
JORGE PORCEL **JORGE LUZ**
BEATRIZ SALOMON
ADRIANA BRODSKY
en
HAY FIESTA EN EL CONVENTILLO
con **Delfor Medina, Tito Mendoza, Letizia Laurenz,** con la actuación de **Alberto Mazzini,** y la participación especial de **Cecilia Narova.** Dir.: **Jorge Porcel.** Martes, miércoles y jueves: 22 y 23.45 hs., viernes, sábado y domingo: 21, 22.45 y trasn. 0.45 hs.

RE-FA-SI I. Luro 2332. Tel.: 3-9422. **LORENZO QUINTEROS** (Hombre mirando al sudeste, Las puertitas del Sr. López) en
EL RESUCITADO
Dir.: **Roberto Villanueva.** Lunes, miércoles, jueves y domingo: 22 hs., viernes y sábado: 22 y 23.30 hs.

RE-FA-SI I. Luro 2332. Tel. 3-9422. Teatro Lírico Marplatense presenta:
ESTAMPAS DE ZARZUELAS
(La del Soto del Parral, Luisa Fernanda, La rosa del azafrán, La Tabernera del puerto, El huésped del Sevillano). Martes: 22 hs.

RE-FA-SI I. Luro 2332. Tel.: 3-9422.
VARIETE EL EXILIO
Títeres para adultos. Dir.: Luis Di Mare. Lunes, miércoles, jueves y domingo: 22.30 hs., viernes y sábado: 0.45 hs.

RE-FA-SI II. Av. Luro 2332. Tel.: 3-9422.
CARLOS CARELLA
en
TELEFONO MEDIDO
de Beto Gianola. Con Fabián Gianola y Victoria Carreras. Dir.: **Jorge Hacker.** Martes a domingo: 21.30 y 23 hs.

RE-FA-SI III. Luro 2332. Tel.: 3-9422. **Fabio Zerpa** presenta:
Vida más allá de la muerte
y **La reencarnación**
Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.
Contactos extraterrestres
Viernes y sábado: 23 hs.

REGINA. San Martín 2428. Tel.: 3-0699. **El rey del humor**
JORGE CORONA
Lunes: 21.45, 23.30 y 1 hs.

REGINA. San Martín 2428. Tel.: 3-0699. **GUILLERMO FRANCELLA** en
DE CARNE SOMOS
de Mario Millán, con **Adriana Salgueiro, Pablo Codevilla, Lorena Paola,** Orlando Carrió, Chany Mallo, Luis Cordara y **Silvia Kutika.** Martes a domingo: 21.30 y 23.30 hs.

TRONADOR. Santiago del Estero 1746. Tel.: 3-6513.
HUGO ARANA **FERNANDO SIRO**
ELENA CRUZ **DALMA MILLEVOS**
PEPE NOVOA
CRISTINA DEL VALLE
DANIEL MIGLIORANZA
y la actuación especial de
ZULMA FAIAD
en
MATRIMONIOS Y ALGO MAS '89
Martes a domingo: 22 y 24 hs.

INFANTILES

DE LAS AMERICAS. Bvard. Marítimo 2400. Tel.: 2-4081/9. **JUAN CARLOS CALABRO** en
VENI Y BAILA CON TOLENGO
Con **Iliana Calabró, Raúl Padovani,** el Mago Merpin y el Ballet de Rita Sandor. Martes a domingo: 21 hs.

NEPTUNO. Santa Fe 1751. Tel.: 4-3301/02.
El show de CARLITOS BALA
A las 19.15 hs.

PROVINCIAL. Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 2-4081/89.
EL CLAN DE PATSY
Espectáculo musical infantil con sorprendentes efectos especiales, grandes premios. Sorteo de un pasaje a Disneyworld. Con **Patricia "Patsy" Lange,** magos, payasos, bastoneras y elenco. Martes, miércoles y jueves: 19.30 hs., viernes, sábado y domingo: 19 hs. Pl.: ✯ 40.

RE-FA-SI I. Luro 2332. Tel.: 3-9422. **Crearte** presenta
EL CIRCO SOMOS NOSOTROS
La más tierna comedia musical infantil. Martes a domingo: 20 hs. (En caso de mal tiempo también: 18 hs.)

VARIEDADES

CAFE DE LAS ESTRELLAS. Colón y la Costa. Tel.: 51-8026/51-3115. **Henny Trayles** y **Horacio Taicher** en
COMO SER UNA BUENA MADRE
(La Idische Mame)
de José María Paolantonio y Ricardo Talesnik. Lunes y martes: 23.30 hs.

CAFE DE LAS ESTRELLAS. Colón y la Costa. Tel.: 51-8026 - 41-3115.
AMELITA BALTAR en
Un poco de mí
Miércoles a domingo: 23.30 hs.

CANELA. Av. Constitución 4478. Confitería bailable. La discotheque más completa de la época. Lucas, sonido y buen gusto. Raúl Calviño presenta:
VARIETE
Toda la música que hizo época. Desde Los Plateros hasta el estilo "Disco" de los '70. Jueves a domingo: 23.30 hs.

CIRCO RODAS. Puerto. El show más grande y lujoso de América. Espectacular!! espectáculo circense premiado en el Festival Internacional de Circos. **RODAS '89**
A las 20 y 22.30 hs. (En caso de mal tiempo, también: 16 hs). Tarjetas de crédito.

DE LAS ESTRELLAS. Av. Colón y La Costa. Tel.: 51-3115. Recital del grupo
LOS SUPER RATONES
Martes. 22 hs.

LA LUNA DISCOTEQUE. Av. Colón 876. Tel.: 51-8026. "Tío Curzio abre sus puertas a la música. **Raúl Calviño** presenta
LA HISTORIA DE LA MUSICA
(Desde el Charleston a Madonna.) Todos los lunes desde las 0 hs.

MIAMI CIRCUS. Juan B. Justo al 300. Presenta en vivo de Estados Unidos, el mejor éxito de la TV mundial.
ALF
y su gran show artístico. Festejamos su 1er. cumpleaños en la tierra. Fabuloso show circense. A las 20 y 22 hs. (en caso de mal tiempo, también: 16 hs.).

MUSEO JUAN MANUEL FANGIO. (Balcarce). Diariamente de 10 a 18 hs. Su vida, sus premios, sus autos. Si usted veranea en Mar del Plata, no deje de visitar en Balcarce el Museo Juan Manuel Fangio.

OPERA. Av. Independencia 1641. Tel.: 2-4405. Recital de
TERESA PARODI
Miércoles: 22.45 hs.

POSADA LA CALANDRIA. Sierra de los Padres. Reservas: 63-0055. Restaurante Cena - show - baile. Tenedor y canilla libre. Con la actuación del
DUO CIELO
y artistas invitados, Platos fríos y calientes. Mesa de quesos y frutas. Abierto de jueves a lunes a partir de las 21.30 hs.

TRONADOR. Santiago del Estero 1746. Tel.: 3-6513. Simplemente...
JAIRO
Lunes: 22 hs.

VILLA GESELL

CINES

ATLANTIC. Paseo 105 entre Av. 3 y Av. 2. A las 20, 22 y 0.10 hs: **Mujeres al borde de un ataque de nervios.** P/13. **Lunes:** a las 20, 22 y 0.10 hs.: **Séptima profecía.** P/13.

AUTOCINE VILLA GESELL. Av. Buenos Aires (acceso a la Villa). A las 21.40 y 23.40 hs.: **Coctail.** P/13.

PREMIER. Av. 3 y Paseo 105. Galería Combo. A las 19.30, 21.30 y 23.30 hs.: **Los bañeros II: La playa loca.** S/R.

TEATROS

CASA DE LA CULTURA. Av. 3 y 109
MIMOJUEGOS
El mágico mundo de la pantomima, con Pía Castro y Carlos Martínez, los mimos del Teatro Nac. Cervantes. Jueves: 20 hs.
EDDA DIAZ en **"El humor en celo".** Jueves a sábado: 23.30 hs.

OLIVERIO MATE BAR. Av. 3 y 105.
Clown - humor con
LOS QUELONIOS
Lunes, miércoles y jueves: 23 hs.
GAMBAS AL AJILLO
Miércoles y jueves: 0.30 hs.

PINAMAR

CINES

BAHIA. Av. Bunge y Burriquetas. A las 19.30, 21.30 y 23.30 hs.: **Empezando de nuevo.** P/16.

OASIS. Av. Shaw frente a Terminal de Omnibus. A las 20, 22 y 0.10 hs.: **Cortocircuito 2.** S/R.

PINAMAR. Av. Bunge y Burriquetas. A las 20, 22 y 0.10 hs.: **Noche alucinante.** P/13.

TEATROS

CASA DE LA CULTURA. Av. Bunge y Shaw.
MIMOJUEGOS
El mágico mundo de la pantomima, con Pía Castro y Carlos Martínez, los mimos del Teatro Nac. Cervantes. Sábado y domingo: 20 hs. (Con lluvia, funciones especiales).
NOCHE DE MIMOS
Pía Castro y Carlos Martínez con lo mejor de su repertorio. Sábado: 23 hs., domingo: 22 hs.

MARINAS. Av. Bunge 799. Loc. en vta. con ant. ✯ 100.
JORGE CORONA
Martes: 0.30 hs.

SAN BERNARDO

CINES

SAN BERNARDO. Chiozza entre Strobel y Esquiú. A las 21 y 23 hs.: **La bella y el campeón.** P/16.

OCEAN. La Rioja (entre San Bernardo y Garay). A las 21 y 23 hs.: **Coctail.** P/13.

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: Caluroso y húmedo. Con nubosidad variable, poco cambio de la temperatura e inestable. Vientos moderados del sector este. Mínima: 20°C.

△ △ △ △

12.00: *Taller escuela en marroquinería y zapatería* (compostura), curso con salida laboral. En la sede del Instituto de Educación Cooperativa de El Hogar Obrero, Moreno 1729. Informes hasta las 20. Entrada libre.

• A la misma hora: *Seminario de Temprana Educación Musical*, organizado por International Music Society for Pre Natal Development. Informes al teléfono 84-8036 o por carta a Sister Lorna Zemke, Silver Lake College, 2406 South Alverno, Roat Manitowoc, WI 54220, EE.UU.

16.00: *Taller de poesía narrativa*, a cargo de Santiago Espel. Informes en Maipú 3103, 7° "G", Olivos, o telefónicamente al 799-2823.

16.30: *Taller de interpretación de canciones*, dictado por Julia Zenko. Organizado por la Escuela Popular de Música del Sindicato Argentino de Músicos, en Paraguay 1162. Entrada libre.

• *Por un teatro vivo*, seminario a cargo de Omar Pacheco, director del Grupo de Teatro Libre. Se abordarán los temas: La energía compartida, El espacio escénico como ritual y Potenciales visibles. En el Salón 14 del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551. Entrada libre.

17.30: Proyección de la película *La clínica del Dr. Cureta* (Argentina, 1987), dirigida por Alberto Fischerman e interpretada por Gianni Lunadei y Camila Perissé. En el Cine Teatro Hebraica, Sarmiento 2255. Otras funciones a las 19.30 y 21.30.

19.00: Proyección del film *La huelga* (URSS, 1924) dirigida por Serguei Mijailovich Eisenstein, con la actuación de Alexander Antonov y Mijail Gomorov. En la sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530. Otras funciones a las 21 y 23.

21.00: Proyección de las películas *Buenos Aires, crónicas villeras*, de Marcelo Céspedes y Carmen Guarini, y *Tren Gaucho*, de Gabriela David. En el Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes 2038. Entrada libre.



La época dorada

(Por Fernando Fernán Gómez) Cuando yo era chico había la aventura de recorrer con otros chicos los cuatro o cinco cines que estaban cerca del barrio, leer los títulos de las películas, mirar las fotos y decidir a cuál se iba. Pocos años más adelante la aventura consistía en convencer a una compañera de clase, a una vecina, a la hermana de un amigo, de que fuese al cine con nosotros. Y quedaba la tremenda aventura de ver hasta dónde nos dejaba llegar la chica.

Ya los antiguos sabían que la vida es breve, pero a veces, muy pocas, se nos antoja larga. Se les hace larga a los ancianos que sufren por cualquier motivo. Estos días a mí me parece larga cuando escucho o leo tan frecuentes lamentos por la decadencia del cine, en la que algunos, los más pesimistas, ven un anuncio claro de su próxima desaparición. Y me parece larga porque me doy cuenta de que en ella he vivido la decadencia, la agonía del teatro, hace tiempo, cuando se decía que le había llegado su última hora y se celebraban sus exequias. Su asesino o su verdugo había sido el cine. Veo que a lo largo de una sola vida, la mía, he podido vivir aquella decadencia, agonía del teatro, y ahora, unos cuantos años después, asisto, según dicen los más agudos observadores, a la agonía y muerte de su verdugo: el cine.

Así como hace años el teatro moría a manos del cine, ahora el cine muere a manos de la televisión, y aún veo posibilidades de que, sin consumar mi ciclo biológico, la televisión muera a manos de sabe Dios qué otra cosa.

Muchos decimos que el cine ni ha muerto ni está agonizando, sino que, simplemente, se ha empequeñecido, ha reducido su tamaño, y describiendo una armoniosa curva, ha pasado de su primitivo formato a la pantalla gigante, el *cinemascope* y el *cinerama* para descender de nuevo.

Sí es evidente la decadencia de los locales de cine. Ya no son, como hace 30 o 40 años, la única diversión de los países pobres, el lugar donde pasar las familias la tarde de los domingos. Desaparecieron primero los cines de barrio, no devorados por la televisión, sino por el automóvil, las cámaras fotográficas, las escopetas de caza, las motos y la píldora al alcance de las adolescentes. Para los jóvenes de hace medio siglo, el cine fue su balcón de Verona. Allí iniciaron amores y los consumaron y los rompieron. Allí gozaron los primeros placeres sexuales y adquirieron compromisos de matrimonio. Hoy los jóvenes, el balcón de Verona, afortunadamente, lo tienen en cualquier banco de un paseo, en el subte, en el departamento de un amigo, e incluso, y ya es decir, en casa de los padres de él o ella. Han pasado muchos años desde que vimos aquella película sueca en la que dos muchachos —chico y chica, quiero decir— hacían el amor de día, en la calle, frente al Palacio Real, a la vista de los guardias imperturbables.

Para la práctica amorosa ya no es necesario el cine, y ésa es una de las causas de su decadencia. También han pasado muchos años desde que me lo dijo un empresario de locales. Se lamentaba el hombre del auge que estaba adquiriendo en aquellos tiempos el cine en color:

—Es mucho más bonito que el cine en blanco y negro, eso sí —decía el hombre—. Y al espectador común, al que va a ver películas por las películas, le gusta más. Pero la proyección es mucho más luminosa, ya lo habrá usted notado y, por tanto, hay mucha más luz en la sala y, claro, eso a las parejas no les gusta. Y, como usted sabrá, el cine vive de las parejas, sobre todo por las tardes.

¿Cómo no iba uno a saberlo, si durante tantos años había sido media pareja en tardes y tardes de cine?

—Los que vienen por ver las películas ya no las quieren si son en blanco y negro, y las parejas no las quieren en color. Esto se acaba —dijo aquel hombre hace ya muchos años.

Nosotros, los jóvenes de entonces, comprendíamos que el cine había asesinado o ejecutado al teatro, que se lo merecía por viejo, por caduco, y como íbamos al cine cada semana y nos habíamos criado con el cine y con él habíamos crecido y le habíamos oído pronunciar sus primeras palabras y era el pan nuestro de cada día y creíamos, con Lenin, que era también el arte de nuestro tiempo, nos sentíamos muy modernos. Lo que no sabíamos era cuándo acabaría nuestro tiempo.

Vibrábamos con Tarzán y con las del Oeste, llorábamos con *Champ*, nos partíamos de risa con Laurel y Hardy y con los hermanos Marx, nos enamorábamos los chicos de Marlene Dietrich, Ginger Rogers o Rita Hayworth; las chicas, de Clark Gable, Robert Taylor o Gregory Peck. Y nos enamorábamos también de las chicas o los chicos que se parecían a ellos.

Todo aquello nos parecía natural, cotidiano. Ignorábamos que las aventuras son fugaces y que llega un momento de la vida en que ya no suceden más. No sabíamos que aquellos años del cine, con el tiempo, se llamarían *la época dorada* y que estábamos viviendo algo pasajero, irrepetible.

CARTAS

Dólar

En la carta del 10 de febrero, el lector Marcelo Aftalión afirma que la escalada del dólar constituyó una estafa para los inversores de plazo fijo. Esto es ridículo, ya que los inversores en australes hace meses que cosechan un interés que duplica el índice inflacionario. Que aumente el dólar es perjudicial para la economía, ya que repercute en el proceso inflacionario, entre otros efectos. Pero las altas tasas de interés, que tanto beneficio parecen haber dado al Sr. Aftalión, tuvieron terribles consecuencias sobre pequeñas y medianas empresas e industrias.

Pero los errores en materia económica no son el árbol que me impide ver el bosque. Le reconozco a este gobierno el haber asegurado la libertad y la justicia en el país, así como el haber sentado las bases para que el mundo invierta en nuestro país. Por eso también me parece ridícula la alusión a la "ilusión alfonsinista" que hace el Sr. Aftalión en su carta. Dicha "ilusión" constituye para mí la realidad de una democracia con todos los derechos asegurados.

Mario E. Grinberg

Aniversario

Mi nombre es Fernando Alvarez, abonado N° 84-1244. Utilizo estos medios ya que haber pasado 5 veces por la sucursal correspondiente, una de ellas con una carta, no han dado resultado alguno. Este reclamo intenta llegar con un poco de humor, aunque en realidad hace rato que lo perdí. El día 12/1/89 con mi esposa pensamos hacer una fiestita en conmemoración de que cumplimos 1 mes sin teléfono.

Señores... yo me tomé el trabajo de llamar todos los días a la dulce voz del 114 a los efectos de que me lo arreglen y suspendan desde cuando estoy sin servicio así luego no me cobran ese período. Mi esposa es médica, trabaja en el Hospital Finochietto de Sarandí, se darán cuenta la importancia de tener teléfono, yo soy actor, si ustedes vieron la película *El arreglo* me ubicarán, es verdad no soy famoso, quizás porque los productores, directores no se pueden comunicar conmigo, maldito teléfono.

Fernando Alvarez

SOCORRO — Por Rep











